

Министерство
образования Красноярского края
краевое государственное казенное учреждение
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
«Красноярский детский дом «Самоцветы»
660078, г. Красноярск, ул. Парашютная, д.16.
Тел. 8 - (391) - 233-86-60; тел./факс 8 - (391) - 261-58-16
Email: samocveti124 mail.ru сайт: <http://samocveti124ru>

Принято на педагогическом совете
Протокол № 4, от 12.09.2022г

УТВЕРЖДАЮ :
Директор КГКУ «Красноярский
детский дом «Самоцветы»
С.С. Гребенникова



сентябрь 2022г
грибов в 01-04-179

Дополнительная общеобразовательная программа
«Сольное пение»

Рассчитана на детей от 7 до 17 лет
Срок реализации 1 год.

Автор программы:
**Ирина Александровна
Царева**
(педагог ДО)

Красноярск
2022 г.

Пояснительная записка

В наше время остро стоит проблема развития духовной культуры общества, мировых и национальных традиций, общечеловеческой памяти. Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкальное образование наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье ребенка.

Рабочая программа «Сольное пение» разработана на основании:

- требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г.);
- на основе ООП КГКУ «Красноярский детский дом «Самоцветы»;
- примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754);
- примерных программ по учебным предметам в области искусств, разработанные Министерством культуры Российской Федерации, Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва и Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ);

с учётом:

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и входит в образовательную область «Искусство», основными целями которой являются развитие музыкально-художественного творчества детей, формирование основ музыкальной культуры детей как части их духовно-нравственной культуры, приобщение их к музыкальному искусству.

Основными целями программы «Сольное пение» музыкально-эстетическое развитие детей; формирование фундамента музыкальной культуры детей как части их общей и духовной культуры; развития личностных качеств ребёнка, его индивидуальности через обучение пению.

Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через исполнение музыкальных произведений, доступных их восприятию, способствует решению следующих задач:

- Формирование, развитие и прочное овладение вокальными навыками;
- Воспитание художественно-эстетического вкуса, сценической культуры;
- Расширение кругозора, формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие и исполнение высокогохудожественных музыкальных произведений;

Используемые технологии: личностно-ориентированное обучение, технология творческого саморазвития, игровые технологии (младший возраст), технология сотрудничества, здоровьесберегающие технологии.

Данные технологии дают возможность программе «Сольное пение» быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей, быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации.

Используемые методики: ФМРГ В.В. Емельянова, вокальные упражнения по системе Д. Огородного, идеи вокального воспитания К. Орфа, дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

Основные методические принципы:

- Минимум селекции – максимум развития (обучение всех детей, без отбора);
- Соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития ребёнка;
- Комплексность решения задач обучения, развития и воспитания;
- Постоянство требований и систематическое повторение действий;
- Доступность и результативность;
- Увлечённость;
- Художественная ценность исполняемых произведений;
- Гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение вокальных приёмов и упражнений, разбор, анализ исполняемого музыкального материала);
- наглядный (показ вокальных приёмов и упражнений, демонстрация разучиваемого музыкального произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях русского вокального исполнительства.

Формы обучения: групповая, парная, индивидуальная.

Программа «Сольное пение» направлена на реализацию духовно-нравственного направления внеурочной деятельности, рассчитана на возраст обучающихся от 7 до 17 лет. Срок реализации программы составляет 1 год.

Занятия по предмету «Сольное пение» проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятий 4,5 часа, что составляет 324 часа в год.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы «Сольное пение»

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоционального отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музенирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка, уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокальные произведения.

Методы контроля, отслеживания и оценивания результатов

Личностные результаты отслеживаются с помощью индивидуальной сдачи партий, сольное исполнение программных произведений.

Предметные результаты оцениваются и контролируются методами: контрольной сдачи вокальных упражнений, выполнение творческих заданий.

Метапредметные результаты – отслеживаются и оцениваются с помощью метода наблюдения за вокальным развитием учащихся, качеством концертных выступлений, результативностью конкурсных выступлений.

Оценочные материалы

№	Вид аттестации/ контроля	Форма контроля	Форма аттестации	Сроки проведения
1	Входящий контроль	Педагогическое наблюдение	Практическое занятие	Сентябрь
2	Промежуточный мониторинг	Педагогическое наблюдение	Выступления с концертными номерами	Декабрь
3	Итоговый мониторинг	Педагогическое наблюдение	Участие в конкурсе	Май

Форма контроля занятий

Входящий контроль – диагностика музыкальных способностей и вокальных навыков на начало занятий.

Промежуточный контроль – сдача вокальных упражнений, выявление уровня знаний и технического усвоения разучиваемых произведений в процессе занятий; по готовности, концертное исполнение выученных произведений.

Итоговый контроль – исполнение разученных произведений на конкурсе.

Критерий качества обучения связан с овладением элементарных певческих навыков, формирование эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения, воспитание сценической культуры.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

Владеть вокальными навыками, соответствующими уровню обучения

Уметь владеть собой во время публичных выступлений, раскрыть исполнительский замысел композитора

Знать наизусть исполняемый репертуар

Диагностическая карта

Фамилия	Артикуляционная гимнастика	Фонетические упражнения	Вокально-речевые упражнения	Певческая установка и дыхание	Артикуляция	Дикция	Звукование	Фонопедические упражнения
1								
2								
3								

Показатели критериев:

В (высокий уровень): ребёнок владеет данным качеством, пользуется им в самостоятельной деятельности;

С (средний уровень): ребёнок владеет частичными представлениями, умениями, навыками, пользуется с помощью педагога

Н (низкий уровень): ребёнок не владеет (слабо владеет) данным качеством, не проявляет интереса к деятельности

Приложение № 2

Содержание учебного предмета

Раздел курса	Содержание курса	Кол-во часов	<i>Планируемые результаты освоения</i>		<i>Учебного процесса</i>
			Метапредметные результаты	Предметные результаты	
Раздел 1. «Биоакустический фундамент голосовой активности»	Эволюционно древние генетически исходные механизмы голосообразования , несущие эмоциональную информацию. Голосовые сигналы доречевой коммуникации (ГСДК). Фонетические упражнения. Голосовые развивающие игры. Артикуляционная гимнастика.	12	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно моделируют высоту звука. - Самостоятельно формулируют сложный двигательный навык из последовательности и совокупности простейших, далее неразложимых на сознательном уровне операций. - Самостоятельно осуществляют наблюдение: визуальное и осязательное. - Выполняют повторение своего собственного звука со всем комплексом вокально-телесных ощущений (вибрация, давление, работа мышц), воспринимаемого только через слух. - Решают задачи творческого характера, самостоятельно. - Способ решения выделяют самостоятельно. - Осуществляют контроль и взаимоконтроль за выполнением предъявленных действий по самостоятельному выделенным критериям, в том числе используют формы познавательной и личностной рефлексии. 	<ul style="list-style-type: none"> - Анализирует свои мышечные ощущения - Получит возможность восстановить и развивать голосовую функцию - Интонирует точно музыкальную мелодию - Воспринимает и анализирует собственное исполнение и коллективное - Формирует вокальную культуру - Правильно артикулирует - Четко и ясно произносит согласные, что способствует правильной речи - Включает защитные механизмы голосовой функции - Знает и понимает выразительные средства музыки - Анализирует музыкальное произведение через средства музыкальной выразительности - Исполняет музыкальные произведения разных форм, характера и жанров - Получит возможность научиться владеть навыками кантиленного пения, многоголосия - Интегрирует музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой - Анализирует свои мышечные ощущения - Получит возможность восстановить и развивать 	
Раздел 2. «Дыхание – гимнастика (Г.	Дыхательная	8	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно моделируют высоту звука. - Самостоятельно формулируют сложный 	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно формулируют высоту звука. - Самостоятельно восстанавливают высоту звука. 	

основа пения»	<p>Стрельникова)</p> <p>Упражнения на дыхание.</p> <p>Активный фонационный выдох. Бесшумный вдох на «активной паузе»</p>	<p>двигательный навык из последовательности и совокупности приступов, далее неразложимых на сознательном уровне операций.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно осуществляют наблюдение: визуальное и осязательное. - Выполняют повторение своего собственного звука со всем комплексом вокально-телесных ощущений (вибрация, давление, работа мышц), воспринимаемого только через слух. - Решают задачи творческого характера, самостоятельно. - Способ решения выделяют самостоятельно. - Осуществляют контроль и взаимоконтроль за выполнением предыдущих действий по самостоятельно выделенным критериям, в том числе используют формы познавательной и личностной рефлексии. - Самостоятельно разрабатывают критерии оценки и адекватно оценивают правильность выполнения действия. - Представляют наработанные навыки в форме сольного выступления. 	<p>голосовую функцию</p> <ul style="list-style-type: none"> - Интонирует точно музыкальную мелодию - Воспринимает и анализирует собственное исполнение и коллективное - Формирует вокальную культуру - Правильно артикулирует - Четко и ясно произносит согласные, что способствует правильной речи - Включает защитные механизмы голосовой функции - Знает и понимает выразительные средства музыки - Анализирует музыкальное произведение через средства музыкальной выразительности - Исполняет музыкальные произведения разных форм, характера и жанров - Получит возможность научиться владеть навыками кантиленного пения, многоголосия - Интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой
Раздел	«Режимы работы гортани»	3. Физиологические механизмы звукоизвлечения: 1.шумовой режим 2.грудной режим 3.фальцетный режим 4.свистковый режим Межрегисторный порог (переходный	8

участок диапазона)	<p>воспринимаемого только через слух.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Решают задачи творческого характера, самостоятельно. - Способ решения выделяют самостоятельно. - Осуществляют контроль и взаимоконтроль за выполнением предыдущих действий по самостоятельно выделенным критериям, в том числе используют формы познавательной и личностной рефлексии. - Самостоятельно разрабатывают критерии оценки и адекватно оценивают правильность выполнения действия. - Представляют наработанные навыки в форме сольного выступления. - Самостоятельно снимают эстетический контроль с целью переноса внимания со слухового восприятия собственного тембра на восприятие вибрации, давления, работы мышц, фонетику, на зрительное и осзаточное восприятие. 	<p>функции</p> <ul style="list-style-type: none"> -Знает и понимает выразительные средства музыки - Анализирует музыкальное произведение через средства музыкальной выразительности -Исполняет музыкальные произведения разных форм, характера и жанров - Получит возможность научиться владеть навыками кантиленного пения, многоголосия - Интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой 		
Раздел 4. «Координированный»	<p>Приемы фонопедического метода развития голоса (ФМРГ) Специфическая форма рупора, равнообъемные певческие гласные. Маскировочная артикуляция. Ограничения ФМРГ</p>	<p>6</p> <p>Самостоятельно моделируют высоту звука.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно формулируют сложный двигательный навык из последовательности и совокупности простейших, далее неразложимых на сознательном уровне операций. - Самостоятельно осуществляют наблюдение: визуальное и осзаточное. - Выполняют повторение своего собственного звука со всем комплексом вокально-телесных ощущений (вибрация, давление, работа мышц), воспринимаемого только через слух. - Решают задачи творческого характера, самостоятельно. 	<p>-Анализирует свои мышечные ощущения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Получит возможность восстановить и развивать голосовую функцию - Интонирует точно музыкальную мелодию - Воспринимает и анализирует собственное исполнение и коллективное - Формирует вокальную культуру - Правильно артикулирует - Четко и ясно произносит согласные, что способствует правильной речи - Включает защитные механизмы голосовой функции -Знает и понимает выразительные средства музыки 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Способ решения выделяют самостоятельно. - Осуществляют контроль и взаимоконтроль по выполнением предъупущих критериям, в том числе используют формы познавательной и личностной рефлексии. - Самостоятельно разрабатывают критерии оценки и адекватно оценивают правильность выполнения действия. - Представляют наработанные навыки в форме сольного выступления. - Самостоятельно снимают эстетический контроль с целью переноса внимания со слухового восприятия собственного тембра на восприятие вибрации, давления, работы мышц, фонетику, на зрительное и осязательное восприятие. - Самостоятельно оптимизируют деятельность всей системы голосообразования под законам биологической целесообразности и энергетической экономичности, путём многократного повторения одинаковых операций. 	<ul style="list-style-type: none"> - Анализирует музыкальное произведение через средства музыкальной выразительности - Исполняет музыкальные произведения разных форм, характера и жанров - Получит возможность научиться владеть навыками кантиленного пения, многоголосия - Интонационно-обратно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой
6	<p>Физиологические компоненты механизма прикрытия: фонационная функция трахеи, краевое смыкание голосовых складок, сужение входа в гортань.</p> <p>Фонетические компоненты</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно моделируют высоту звука. - Самостоятельно формулируют сложный двигательный навык из последовательности и совокупности простейших, далее неразложимых на сознательном уровне операций. - Самостоятельно осуществляют наблюдение: визуальное и осязательное. - Выполняют повторение своего собственного звука со всем комплексом вокально-телесных опущений (вибрация, давление, работа мышц), воспринимаемого только через слух.
Раздел 5. «Защитные механизмы певческого голосообразования»		<ul style="list-style-type: none"> - Анализирует свои мышечные ощущения - Получит возможность восстановить и развивать голосовую функцию - Интонирует точно музыкальную мелодию - Воспринимает и анализирует собственное исполнение и коллективное - Формирует вокальную культуру - Правильно артикулирует - Четко и ясно произносит согласные, что способствует правильной речи - Включает защитные механизмы голосовой функции

		<ul style="list-style-type: none"> - Решают задачи творческого характера, самостоятельно. - Способ решения выделяют самостоятельно. - Осуществляют контроль и взаимоконтроль за выполнением предыдущих действий по самостоятельно выделенным критериям, в том числе используют формы познавательной и личностной рефлексии. - Самостоятельно разрабатывают критерии оценки и адекватно оценивают правильность выполнения действия. - Представляют наработанные навыки в форме сольного выступления. - Самостоятельно снимают эстетический контроль с целью переноса внимания со слухового восприятия собственного тембра на восприятие вибрации, давления, работы мышц, фонетику, на зрительное и осязательное восприятие. - Самостоятельно оптимизируют деятельность всей системы голосообразования под законам биологической целесообразности и энергетической экономичности, путём многократного повторения одинаковых операций. 	<ul style="list-style-type: none"> - Знает и понимает выразительные средства музыки - Анализирует музыкальное произведение через средства музыкальной выразительности - Исполняет музыкальные произведения разных форм, характера и жанров - Получит возможность научиться владеть навыками кантиленного пения, многоголосия - Интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой
	<p>Раздел 6. Упражнения в трудном регистре.</p> <p>Упражнения, содержащие межрегистровый пороговый эффект, переводящий грудной режим в фальцетный.</p> <p>Упражнения в</p>	<p>34</p>	<p>Самостоятельно моделируют высоту звука.</p> <p>- Самостоятельно формулируют сложный двигательный навык из последовательности и совокупности простейших, далее неразложимых на сознательном уровне операций.</p> <p>Анализирует свои мышечные ощущения</p> <p>- Получит возможность восстановить и развивать голосовую функцию</p> <p>- Интонирует точно музыкальную мелодию</p> <p>- Воспринимает и анализирует собственное исполнение и коллективное</p> <p>- Формирует вокальную культуру</p> <p>- Правильно артикулирует</p> <p>- Четко и ясно произносит согласные, что способствует правильной речи</p>

	<p>Фальцетном режиме.</p> <p>Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.</p>	<p>опущений (вибрация, давление, работа мышц), воспринимаемого только через слух.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Решают задачи творческого характера, самостоятельно. - Способ решения выделяют самостоятельно. - Осуществляют контроль и взаимоконтроль за выполнением предыдущих действий по самостоятельно выделенным критериям, в том числе используют формы познавательной и личностной рефлексии. - Самостоятельно разрабатывают критерии оценки и адекватно оценивают правильность выполнения действий. - Представляют наработанные навыки в форме сольного выступления. - Самостоятельно снимают эстетический контроль с целью переноса внимания со слухового восприятия собственного тембра на восприятие вибрации, давления, работы мышц, фонетику, на зрительное и осязательное восприятие. - Самостоятельно оптимизируют деятельность всей системы голосообразования по законам биологической целесообразности и энергетической экономичности, путём многократного повторения одинаковых операций. 	<p>- Включает защитные механизмы голосовой функции</p> <p>- Знает и понимает выразительные средства музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализирует музыкальное произведение через средства музыкальной выразительности - Исполняет музыкальные произведения разных форм, характера и жанров - Получит возможность научиться владеть навыками кантиленного пения, многоголосия - Интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Приложение №3

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата	Тема урока	Примечания
«Биоакустический фундамент голосовой активности» 12 часов			
1.	02.09	Артикуляционная гимнастика. Инструктаж по технике безопасности	
2.	07.09	Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика	
3.	09.09	Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика	
4.	14.09	Артикуляционная гимнастика. Развивающие голосовые игры	
5.	16.09	Артикуляционная гимнастика. Развивающие голосовые игры	
6.	21.09	Артикуляционная гимнастика. Развивающие голосовые игры	
7.	23.09	Артикуляционная гимнастика. Развивающие голосовые игры	
8.	28.09	Артикуляционная гимнастика. Развивающие голосовые игры	
9.	30.09	Артикуляционная гимнастика. Фонетические упражнения	
10.	05.10	Артикуляционная гимнастика. Фонетические упражнения	
11.	07.10	Артикуляционная гимнастика. Фонетические упражнения	
12.	12.10	Артикуляционная гимнастика. Развивающие голосовые игры	
«Дыхание – основа пения» 8 часов			
13.	14.10	Дыхательная гимнастика (по Стрельникову)	
14.	19.10	Дыхательная гимнастика (по Стрельникову)	
15.	21.10	Дыхательная гимнастика (по Стрельникову). Певческая установка.	
16.	26.10	Дыхательная гимнастика (по Стрельникову). Певческая установка.	
17.	28.10	Упражнения на дыхание. Бесшумный вдох на «активной паузе»	
18.	02.11	Упражнения на дыхание. Бесшумный вдох на «активной паузе»	
19.	09.11	Упражнения на дыхание. Активный фонационный выдох.	
20.	11.11	Упражнения на дыхание. Активный фонационный выдох.	
«Режимы работы горлами» 8 часов			

21.	16.11	Упражнения в грудном режиме.
22.	18.11	Упражнения в грудном режиме.
23.	23.11	Упражнения в фальцетном режиме.
24.	25.11	Упражнения в фальцетном режиме.
25.	30.11	Упражнения на межрегистровый переход
26.	02.12	Упражнения на межрегистровый переход
27.	07.12	Упражнения на межрегистровый переход
28.	09.12	Упражнения в свистковом регистре
		«Координационно-тренировочный» 6 часов
29.	14.12	Фонетические упражнения. Приемы фонопедического метода развития голоса: «хипто-бас» (3 шага)
30.	16.12	Приемы фонопедического метода развития голоса: «шип – голос» А, АОУ, АОИ (3 шага)
31.	21.12	Приемы фонопедического метода развития голоса: «пульсация» (3 шага)
32.	23.12	Приемы фонопедического метода развития голоса: «выдувание», фонация У (5 шагов)
33.	28.12	Приемы фонопедического метода развития голоса: «подготовка к нейтральному гласному» (4 шага)
34.	30.12	Приемы фонопедического метода развития голоса: «нейтральный гласный» (5 шагов)
		«Заданные механизмы певческого голосообразования» 6 часов
35.	11.01	Физиологические компоненты механизма прикрытия: «шип». «маскировочная артикуляция»
36.	13.01	Фонетические компоненты механизма прикрытия: фонетический приём развития певческого вибратора «Пульсация»
37.	18.01	Физиологические компоненты механизма прикрытия: фонационная функция трахеи, фонация глоссного «У»
38.	20.01	Физиологические компоненты механизма прикрытия: фонационная функция трахеи, фонетические компоненты механизма прикрытия: специфическое положение языка «шип – голос»
39.	25.01	Фонетические компоненты механизма прикрытия: специфическое положение языка «нейтральный гласный» Механический приём наведения на ощущение пения с вибратором.
40.	27.01	Физиологические компоненты механизма прикрытия: краевое смыкание голосовых складок, вибрационная функция трахеи «вибрация губ». Механический приём наведения на ощущение пения с вибратором.

«ФМРГ» 21 час

41.	01.02	Фонопедические упражнения в грудном регистре.
42.	03.02	Фонопедические упражнения в грудном регистре.
43.	08.02	Фонопедические упражнения в грудном регистре.
44.	10.02	Фонопедические упражнения в фальцетном регистре.
45.	15.02	Фонопедические упражнения в фальцетном регистре.
46.	17.02	Фонопедические упражнения в фальцетном регистре.
47.	22.02	Межрегистровый порог.
48.	24.02	Межрегистровый порог.
49.	01.03	Межрегистровый порог.
50.	03.03	Межрегистровый порог.
51.	10.03	Упражнения на устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.
52.	15.03	Упражнения на устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.
53.	17.03	Упражнения на устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.
54.	22.03	Фонопедические упражнения в грудном регистре. Межрегистровый порог. Фонопедические упражнения в фальцетном регистре. «Широ-бас – грудной – фальцетный»
55.	24.03	Фонопедические упражнения в грудном регистре. Межрегистровый порог. Фонопедические упражнения в фальцетном регистре. «Широ-бас – грудной – фальцетный»
56.	29.03	Фонопедические упражнения в грудном регистре. Межрегистровый порог. Фонопедические упражнения в фальцетном регистре.
57.	31.03	Упражнения на устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.
58.	05.04	Упражнения на устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.
59.	07.04	Упражнения на устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.
60.	12.04	Фонопедические упражнения в грудном регистре. Межрегистровый порог. Фонопедические упражнения в фальцетном регистре.
61.	14.04	Фонопедические упражнения в грудном регистре. Межрегистровый порог. Фонопедические упражнения в фальцетном регистре.
62.	19.04	Фонопедические упражнения в грудном регистре. Межрегистровый порог. Фонопедические упражнения в фальцетном регистре.
63.	21.04	Фонопедические упражнения в грудном регистре. Межрегистровый порог. Фонопедические упражнения в фальцетном регистре.
64.	26.04	Упражнения на устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.

			Упражнения специфического воздействия «Зубы на зубы»
65.	28.04	Упражнения на устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.	
66.	03.05	Упражнения специфического воздействия «Зубы на зубы»	
		Фонопедические упражнения в грудном регистре. Межрегистровый порог. Фонопедические	
67.	05.05	упражнения в фальцетном регистре. «Широ-бас – грудной – фальцетный»	
		Фонопедические упражнения в грудном регистре. Межрегистровый порог. Фонопедические	
68.	10.05	упражнения в фальцетном регистре. «Широ-бас – грудной – фальцетный»	
69.	12.05	Упражнения на устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.	
70.	17.05	Упражнения на устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.	
71.	19.05	Межрегистровый порог.	
72.	24.05	Межрегистровый порог.	
73.	26.05	Упражнения на устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.	
74.	31.05	Упражнения на устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

- Просторное помещение
- Музикальный центр.
- Компьютер.
- Синтезатор.
- Фортепиано
- Набор шумовых инструментов
- Фонотека учебных фонограмм.
- Сцена для репетиций и концертных выступлений.
- Радио – микрофоны,
- микшерский пульт.
- Компьютерные программы для обработки музыкальных фонограмм.
- Концертные костюмы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. - СПб.: Лань, 2015. - 144 с.
2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Д. Априле. - СПб.: Лань, 2015. - 132 с.
3. Априле, Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Дж. Априле. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 132 с.
4. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
5. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 192 с.
6. Бусти, А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса: Учебное пособие / А. Бусти. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 212 с.
7. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 64 с.
8. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 52 с.
9. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 64 с.
10. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 52 с.
11. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
12. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
13. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора: Учебное пособие / Л. Лаблаш. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 184 с.
14. Ламперти, Д.Б. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: Уч.-методическое пособие / Д.Б. Ламперти. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 144 с.
15. Лебедев, Н.Н. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Н.Н. Лебедев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 132 с.
16. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.
17. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.
18. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
19. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.
20. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.

Интернет-ресурсы:

<http://ddtstep.ucoz.kz/>

- Выработка вокально-интонационных навыков. <http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogodykhaniya>.

- Упражнения для развития певческого дыхания. <http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php--gn14-05/1219> - Певческое звукообразование http://muzsmile.ru/?page_id=191-Учите детей петь. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu> - Социальная сеть работников образования.