

Министерство  
образования Красноярского края  
краевое государственное казенное учреждение  
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей  
**«Красноярский детский дом «Самоцветы»**  
660078, г. Красноярск, ул. Парашютная, д.16.  
Тел. 8 - (391) - 233-86-60; тел./факс 8 - (391) - 261-58-16  
Email: samocveti124 mail.ru сайт: <http://samocveti124ru>

Принято на педагогическом совете  
Протокол № 4, от 12.09.2022г



УТВЕРЖДАЮ :

Директор КГКУ «Красноярский  
детский дом «Самоцветы»  
С.С. Гребенникова

2022г

от 08-09

Дополнительная общеобразовательная программа  
**«Волшебная глина»**

Рассчитана на детей от 7 до 17 лет  
Срок реализации 2 год.

Автор программы:  
**Кузнецова**  
**Зоя Николаевна**  
(педагог ДО)

Красноярск  
2022 г.

## Пояснительная записка

"Не обижайте детей готовыми формулами, формулы - пустота; обогатите их образами и картинами, на которых видны связующие нити.

Не отягощайте детей мертвым грузом фактов; обучите их приемам и способам, которые помогут их постигать".

*Антуан де  
Сент-Экзюпери*

В современном обществе достаточно остро стоит вопрос воспитания личности ребенка, ее социализации. В зависимости от того, в какой среде воспитывается человек, формируется его мировоззрение, особенности восприятия окружающей действительности.

Современное российское общество не является однородным, оно предоставлено различными социальными группами. Одну из таких групп составляют дети-сироты, которые требуют особого внимания.

Многочисленные исследования показывают, что у большинства воспитанников детских домов психическое развитие не соответствует основным требованиям возрастной нормы. Можно выделить комплекс различных черт личности и особенностей детей, усложняющих работу воспитателей и препятствующих их успешной социализации. Многие дети вялы, апатичны, лишены жизнерадостности, упрощены эмоциональные проявления, у них снижена познавательная активность, любознательность, ограничен общий кругозор, страдают внимание и память. Ограниченностю конкретно-чувственного опыта у детей воспитывающихся вне семьи, отрицательно отражается на формирование наглядно-образного мышления, сказывается на особенностях восприятия, примитивности мышления, что припятствует успешному школьному обучению и нормальному взаимодействию со сверстниками. У воспитанников детских домов наблюдается задержка в овладении предметными действиями, отсутствие самостоятельности. Воспитанники часто импульсивны, не умеют планировать свои действия, не могут сосредоточиться на каком-либо занятии, отсутствует самоконтроль.

Воздействуя на эмоциональную сторону развития воспитанника через занятия керамикой, можно сформировать личностное отношение к окружающему миру, что повлечет за собой повышение познавательной активности, расширение кругозора, развитие наглядно-образного мышления.

Наличие творческого мышления и воображения - необходимое условие для самореализации, успешной адаптации личности в социуме, выстраивания позитивной "я-концепции". Таким образом, чем выше уровень развития творческих способностей ребенка, тем более свободным он становится, и формирование его личности осуществляется не в условиях приспособления к требованиям окружающей среды, а в условиях его постоянной творческой активности, направленной на перестройку и окружающей его среды и самого себя. Исследования показали, что у детей, воспитывающихся вне семьи, часто занижена самооценка, не развита способность выстроить "образ я", дифференцировать собственный взгляд на себя и то впечатление, которое они создают у других. А между тем, многочисленные психологические исследования свидетельствуют, что любовь к себе - одна из важнейших базовых потребностей человека. Люди с высокой самооценкой, высоким уровнем самоуважения характеризуются более высокими достижениями во всех видах деятельности, хорошей обучаемостью.

Занимаясь в студии керамикой, приобретая знания и мастерство, добиваясь поэтапно все лучших результатов, воспитанники повышают свою самооценку, приобретают более высокий статус в кругу своих товарищей, увереннее себя чувствуют, получают уважение и признание.

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующих эстетически и этически вкус воспитанника, а также - развивающих чувства прекрасного.

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает

импульс к развитию творческих способностей.

Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости создания объемного изображения, в отличие от живописи и аппликации, связанных с двухмерным пространством, в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления. Совершенствуется природное осязание обеих рук, развиваются малые мышцы кистей рук. Лепка позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве, способствует также усвоению целого ряда математических представлений (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т.д.). В лепке представление о форме достигается и зрительным и осязательным путем одновременно. Чем больше различных анализаторов принимает участие в восприятии, тем это восприятие прочнее сохраняется в памяти, тем оно становится более верным и полным.

Работая с глиной, дети расширяют круг знаний о свойствах материала, овладевают полезными техническими и профессиональными навыками. Создавая своими руками сувениры из керамики и, участвуя в оформлении интерьера детского дома, воспитанники приучаются к общественно-полезному труду, искореняется иждивенческая позиция. Глина дает возможность воспитанникам осуществить в материале свои фантазии и отразить свое понимание окружающего мира.

Дети часто теряют жизненную уверенность из-за неумения выразить свои мысли словами, а поскольку большинство предметов учебного цикла носят мыслительно-речевой характер, то искусство, в данном случае керамика, играет решающую роль в восстановлении эмоционального равновесия психики воспитанника.

Известно, что за создание визуального образа отвечает правое полушарие головного мозга, здесь же происходит формирование образного мышления. Это мышление выполняет очень важные функции, за счет него человек обретает творческие способности, интуицию, может воспринимать окружающий мир целиком. Более того, в этом полушарии хранится вся наша невербальная память, т.е. наши воспоминания о когда-либо увиденных вещах.

Образное мышление позволяет человеку взаимодействовать с окружающими без помощи слов (за образование которых отвечает левое полушарие). Занятия искусством, в данном случае керамикой, действует на человека терапевтически (арт-терапия) и поэтому рекомендованы людям, которым тяжело выражать свои мысли при помощи верbalного общения. Занятия керамикой позволяют развивать образное мышление, а значит помогают лучше понимать свои внутренние чувства и эмоции, полезны для решения сложных жизненных задач, увеличивают способность к адаптации. Занятия с глиной оказывают лечебное действие на психику ребенка, корректируется его психологическое и эмоциональное равновесие. Психологи говорят, что работая с глиной, агрессивный человек находит выход своим чувствам, а неуверенные в себе люди занимаясь лепкой учатся контролировать ситуацию. Непоседливым и неусидчивым глина помогает научиться концентрироваться. Заниматься керамикой, в отличие от лепки из пластилина и тестопластики, человек может до глубокой старости, потому что глина - это природный, натуральный материал. Вещи, сделанные из глины и обожженные, приобретают особую материальную ценность.

Полученные знания, навыки и эмоциональное отношение к деятельности на занятиях по керамике, позволяют формировать творческую личность, ценящую культуру, которая является ее духовной и материальной средой.

#### **Цель программы:**

- раскрытие и формирование творческого потенциала воспитанника и эстетического отношения к окружающей действительности средствами искусства керамики.

#### **Задачи программы:**

- научить пользоваться различными способами лепки и применять различные выразительные средства;
- познакомить с историей развития керамики как вида прикладного искусства;
- развивать наглядно-образное мышление;
- развивать наблюдательность, внимание, память;
- расширять кругозор, знания об окружающем мире, познавательную активность;
- формировать умение сострадать, любить, проявлять различные эмоции;
- развить вкус, привить трудолюбие, аккуратность;

- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать творческую инициативу;
- содействовать профессиональной ориентации;
- развивать навыки общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающей действительности.

### **Срок реализации данной программы - 2 года**

**Возраст детей 7-14 лет.**

#### **Ожидаемые результаты и оценки**

##### **для старших воспитанников:**

По окончании курса занятий по керамике воспитанник самостоятельно создает

- выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение;
- создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета;
- понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу и анализирует результат;
- успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов;
- по своей инициативе осваивает новые техники и различные изобразительно-выразительные средства;
- интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством;
- замечает красоту и гармонию в окружающем мире;
- умеет планировать работу и сотрудничать с другими детьми в процессе создания коллективной композиции.

##### **Для младших воспитанников:**

- с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные);
- самостоятельно находит и воплощает в глине простые сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов;
- в создаваемых образах передает доступными средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали);
- уверенно владеет различными приемами и техниками;
- выражает свои представления, переживания, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусства;
- умеет общаться в коллективе с детьми разного возраста.

##### **Способы и формы проверки:**

- просмотр и анализ детских работ;
- наблюдение педагога;
- беседа с детьми;
- оформление тематических выставок;
- выполнение практического задания.

Каждый месяц проводится мониторинг результативности образовательного процесса воспитанника в студии "Керамика".(таблица 1)

Новизна данной программы определяется учетом особенностей контингента детей, доступностью теоретического и практического материала, небольшими материальными затратами, зримыми результатами работы.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы различных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, элементы ручной лепки и др. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

- Содержание тематического плана программы может частично корректироваться. В план могут

материально-технической базе, при появлении новой технологии, по запросу воспитанников.

- Программа предназначена для воспитанников 7-14 лет и имеет художественно-эстетическую направленность.
- В программе используется дифференцированный подход в работе с каждым ребенком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений
- Образовательная программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года

- Отдельные темы занятий с учащимися первого года обучения сходны по названию и содержанию, но расчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков учащихся 2-х и последующих годов обучения

Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки, декорированию.

- Некоторые занятия могут проходить в форме самостоятельной работы, что стимулирует самостоятельное творчество, поиск новых решений.
- Желание поскорее увидеть результат своих усилий требует подбора таких заданий, которые могут быть завершены за одно занятие.
- На занятиях широко применяются наглядные пособия, образцы выставочных работ детей.
- Для изучения стиля и манеры лепки и росписи используются практические занятия.
- Дети с особыми психическими и образовательными потребностями часто нуждаются в индивидуальных занятиях, так как им необходимо постоянное внимание и помощь.
- Вводное занятие и каждая новая тема, как правило, начинаются с рассказа-объяснения. Рассказ сопровождается показом, демонстрацией изделий, наглядных пособий и т.д. Теоретические вопросы освещаются в краткой доступной форме, учитывая возраст воспитанника.
- В конце учебного года проходит итоговая выставка керамических работ. Программой предусмотрена культурно-выставочная деятельность, организация и оформление выставок в детском доме, участие в конкурсах, фестивалях.
- Предусмотрены экскурсии на выставки изделий декоративно-прикладного искусства, посещения парка флоры и фауны "Роев Ручей" для наблюдения за животными.

#### **групповые занятия**

**группа: 6-8 человек**

**дети с особыми потребностями:**

**группа: 3-4 человек.**

1-й год обучения - 3 раза в неделю по 3 часа

2-й год обучения 3 раза в неделю по 3 часа.

#### **Условия для реализации программы**

Необходимо иметь несколько специализированных помещений:

- мастерская;
- комната для обжига (установка печи);
- хранилище для глины и красок.

Режим обжига - вредное производство, от детей оно должно быть изолировано, без свободного доступа. Обязательна вытяжная вентиляция для проветривания кабинетов.

#### **Материалы необходимые для работы:**

- глазури "легкоплавкие"
- пигменты - подглазурные и надглазурные
- ангобы - можно приготовить самостоятельно на основе глазури и пигментов.
- глина
- кисти, стеки, турнетки, скалки, полиэтилен, поролон

#### **Оборудование:**

- печь для обжига, муфель
- стеллажи
- бочки, ванны, ведра

- тазы, сито
- вентиляция, вытяжной шкаф для глазурования керамики
- столы, стулья

## Учебно-тематический план

### Первый год обучения

№	Тема	Программное содержание	Теор. часы	Практ. часы
1.	Вводное занятие	Знакомство с предметом. Что такое художественная керамика, возможности и особенности предмета. Показ работ мастеров; иллюстраций. Краткие свед. из истории возник-я и развит-я керамики. Общие сведения о последовательности изготовления глиняных изделий.	1	
2.	Материаловедение и инструменты	Глина, ее виды и свойства (пластичность, огнеупорность, пористость, усадка, т обжига). Краткие сведения об обработке глиняных изделий. Инструменты и приспособления для обработки глины. Приготовление и хранение глины. Основные этапы работы с глиной (сушка изделий, обработка, обжиг, декорирование) Практ. раб. Разминание глины и изучение ее свойств (скатывание в колбаску, расплощивание, свойства жидкой глины, обожженной).	1	5
3.	Основные приемы и способы лепки	Технология лепки простых форм (шара, овала, конуса, цилиндра и т.п.) Основные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный, рельефный. В материале: лепка простых элементов; вылепить разными способами небольшую фигурку. Налепные узоры, геометрические и растительные орнаменты на тему природы (плакетка)	2	5
4.	Различные методы и техники ручной лепки. Изготовление пустотелого изделия.	Древние способы изготовления различных видов глиняных сосудов. Спиральная лепка из жгутов (технология изготовления сосуда). - Вылепить "горшочек" в спиральной технике. Применить различные техники декорирования. (теснение, налепы, процарапка и т.п.) Вылепливаем различные варианты сосудов в этой технике (карандашницы, копилки, подсвечники). Обжиг, декорирование цветом.	1	5 30

5.	Отделка глиняных изделий	Инструменты и приспособления. Виды отделок: теснение, процарашивание, накатки, штампы. Сбор материала для фактур. Сделать на глине различные образцы фактур. Сделать плакетку "Золотая рыбка", "Волшебная птица". С использованием выразительных средств керамики. Обжиг, декорирование акрилом.	2	10
6.	Применение контрастно-окрашенных глин для декорирования керамики.	Познакомить с различными видами глин и с технологией окрашивания глины. Изготовление вазы, сосуда, подсвечника. Декорирование налепами с применением различных по цвету глин. Плакетка или панно с использованием для декорирования 2-х или более различных по цвету глин.	1	10 6
7.	"Жители подводного царства"	Беседа о разнообразии и красоте подводного мира, просмотр иллюстраций, работ мастеров. Раскрыть понятие "Стилизация". Практ.-я работа: плакетки, подвесные панно, сувениры с изображением жителей морских глубин. Коллективное панно: "Морская стихия". Создание эскиза. Распределение индивид. заданий. Лепка рельефных изображений. Декор-е лепными элементами и о fakturivaniye инструментами. Объединение в единое панно. Обжиг. Декорирование. Сборка.	1	20 24
8.	Знакомство с народной глиняной игрушкой, народными промыслами.	Художественные промыслы. История возникновения и развития традиц. керамич. промыслов, показ иллюстративн. материала, образцов. Освоение приемов лепки керамических игрушек: "Водоноска", "Жар-птица". Лепка птиц и животных в дымковской, филимоновск. традициях. Роспись	1	8 10
9.	Роспись обожженных изделий	Понятие о ритме, гармоничности цветовых сочетаний. Выбор цветового решения для определенной формы. Средства выразительности для создания образа. Освоение техники нанесения различных видов краски: гуашь, акварель, акрил. Подготовка изделия к росписи: зашкуривание, грунтовка, разметка. Роспись с использованием усложненных элементов и орнаментов. Использование лакового покрытия.	1	10 10

10.	Подарок своими руками	Учимся делать подарки к календарным праздникам (Новому году, 8 марта, пасхальные сувениры). Применяем все полученные знания. Темы выбираем самостоятельно. Лепим плакетки, мелкую пластику, фоторамки, украшения, подсвечники и т.п. Обжиг. Декорирование		34
11.	Любимые животные	Пластические особенности и различия животных. Стилизация животных (показ наглядного материала) Лепка животных в свободной пластике. Создание характерного образа животного. Индивидуальные занятия. Работа над композицией для выставки.	1	31
12.	Свободное творчество	Лепка на свободную тему. Применение полученных знаний и умений за год. Работа над выставочными изделиями. Обжиг. Декорирование.		17
13.	Основы композиции.	Что такое композиция. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Основные законы композиции: главное и второстепенное, плоская композиция и объемная, пятно, силуэт. В материале: плакетка на тему "Сказочная птица", панно "Золотая рыбка"	1	10
14.	Выставка работ учащихся	Отбор лучших работ для пополнения выставочного фонда. Организация выставки лучших работ. Оформление и компоновка экспозиции. Подведение итогов выставки.	4	
15.	Экскурсии, посещение выставок	Организация и участие в выставках-конкурсах внутри учреждения, городских, краевых, согласно плану городских мероприятий. Посещение выставок художников, декоративно-прикладного искусства, экскурсия в "Роев Ручей".	8	

Итого: 324 часа

#### Учебно-тематический план

#### Второй год обучения

№	Тема	Программное содержание	Теор. часы	Практ. часы
1.	Вводное занятие	Организация и распорядок работы студии. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты используемые в работе. Виды глины и другие пластические материалы.	1	

		Заготовка, хранение глины. Лепка на свободную тему.		
2.	Основы композиции	<p>Декоративная композиция; приемы стилизации; взаимодействие формы, цвета, фактуры. Использовать наглядный материал.</p> <p><u>В материале</u>: небольшое панно, выполненное в технике "мозаика" из кусочков кафеля, стекла.</p>	1	5
3.	Технология изготовления пустотелого изделия	<p>Лепка предметов из глиняных пластин. Технология выполнения, инструменты, подручные материалы.</p> <p><u>В материале</u>: сделать в этой технике шкатулку, карандашницу, подсвечник. Декорирование предметов (процарапывание, отиск, налепы)</p> <p>Фантазия на тему "сосуд". Тема по выбору: "чудо-чайник", "сосуд-человек", "сосуд-животное", "сосуд-птица" и т.п.</p>	2	5
4.	Технология изготовления пустотелых скульптур	<p>Способы изготовления пустотелой скульптуры: из жгутов, выщарапывание лишней глины, из пласти. Представить наглядный материал, показать технологию выполнения.</p> <p><u>В материале</u> слепить небольшую пустотелую скульптурку одним из способов.</p>	1	30
5.	Лепка животных	<p>Показ и обсуждение различных видов животных, их повадки, пластика, выразительность. (Наглядный материал). Раскрыть понятие "стилизация".</p> <p><u>В материале</u>: "моё любимое животное"; отобразить характер, особенности, пластику животного. Применить выразительные средства керамики. Лепка пустотелой скульптуры различными способами. Стилизация образа. Сушка, обжиг, декорирование изделия.</p> <p>Выполнить различные варианты.</p>	2	10
6.	Глазури красители и	<p>Навыки работы с глазурями. Техники нанесения глазури на поверхность обожженного изделия: полив, окуривание, нанесение кистью, распыление, "фронтаж".</p> <p>Испробовать техники глазуровки на обожженные изделия.</p> <p>Сделать образцы глазурей на плиточках.</p>	1	10 6

7.	Декорирование глазурованной керамики (надглазурная роспись)	<p>Знакомство с надглазурными красками, деколями. Различные виды и техники декорирования глазурованных изделий: роспись кистью, напыление, применение трафаретов, штампов.</p> <p>Отличие надглазурной росписи от подглазурной.</p> <p>Знакомство со специальными красками для росписи без обжига.</p> <p><u>В материале:</u> роспись кафельной плитки специальными красками без обжига: "Сказочная рыбка", "Жар-птица", "Букет".</p> <p><u>Коллективная работа:</u></p> <p>Панно из кафельных плиток. Выбор темы; эскиз; роспись. Собрать в общую композицию и оформить.</p>	1	20
8.	Формовка гипсовые формы	<p>Гипс. Знакомство с материалами: Свойства гипса.</p> <p>Технология изготовления модели и гипсовой формы. Приготовление гипсового раствора.</p> <p><u>В материале:</u> лепка глиняной модели (магнитики, колокольчики, основа для плаquette и т.п.)</p> <p>Изготовление гипсовой формы. Сушка, доводка, формовка изделий.</p>	1	8 10
9.	Подарок своими руками	<p>Делаем сувениры к календарным праздникам. Лепим украшения, мелкую пластику, шкатулки, копилки, подсвечники и т.п.</p> <p>Применяем полученные знания.</p> <p>Сушка, обжиг, декорирование.</p>	1	10 10
10.	Фантастические и сказочные образы	<p>Русский фольклор. Наглядный материал. Лекция или викторина. Принципы конструирования фантастических образов "Русалка", "Кентавр", "Сирин-птица" и т.п.</p> <p><u>В материале:</u> придумываем и лепим сказочные образы: "Подводное царство", "Космос", "Герои русского фольклора". Организовываем в композицию.</p> <p>"Придумай животное, которого нет".</p> <p>Создание образа веселого необычного животного, которого нужно придумать самим.</p>		34
11.	Художественный образ	Дома в различных странах, история жилищ, особые формы, новая архитектура. Выразительные средства	1	

	архитектуре.	архитектуры. Композиция в материале: “Замок подводного царства”, “Дом лесной феи”, “Дом будущего”, “Сказочные домики”. Работаем в парах.		31
12.	Свободное творчество	Применение полученных знаний и умений. Работа над выставочными изделиями. Обжиг. Декорирование.		17
13.	Лепка фигуры человека	Скульптура малых форм; камерная скульптура; декоративная скульптура; цвет в скульптуре. Гжель. Народное твор-во. Современная керамика. Приемы лепки фигуры человека: из целого куска; способом составления из частей; из пласта. Методы лепки пустотелого изделия. Лепка фигуры человека по типу народной игрушки. Двухфигурная камерная скульптура по типу гжельской. Обжиг, декорирование	1	10
14.	Выставка работ уч-ся	Отбор лучших работ для пополнения выставочного фонда. Организация выставки лучших работ или к календарным праздникам. Оформление экспозиции. Подведение итогов выставки.	4	
15.	Экскурсии, посещение выставок	Организация и участие в выставках-конкурсах внутри учреждения, городских, краевых, согласно плану мероприятий. Посещение выставок художников декоративно-прикладного ис-ва, экскурсии в “Роев Ручей”.	8	

Итого: 324 часа

#### Оценочные материалы

№	Вид аттестации/контроля	Форма контроля	Форма аттестации	Сроки проведения
1	Входящий контроль	Педагогическое наблюдение	Практическое занятие	Сентябрь
2	Промежуточный мониторинг	Педагогическое наблюдение	Организация и участие в выстав-ках, подарки для попечителей	Декабрь
3	Итоговый монито-ринг	Педагогическое наблюдение	Выставка работ	Май

#### Показатели критериев:

3 балла – высокий уровень (В): ребенок владеет данным качеством, пользуется им в самостоятельной деятельности;

2 балла – средний уровень (С): ребенок владеет частичными представлениями, умениями, навыками, пользуется помощью взрослого и сверстников;

1 балл – низкий уровень (Н): ребенок не владеет (слабо владеет) данным качеством, не проявляет интереса к деятельности.

### **Форма контроля занятий**

*Входящий контроль – диагностика знаний, умений и навыков обучающихся*

*Промежуточный контроль – проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых мастер-классов, участие в выставках*

*Итоговый контроль – оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года.*

Критерий качества обучения связан с овладением элементарных навыков, формирование эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения, воспитание сценической культуры. 0

## **Ресурсы, используемые на занятиях студии «Волшебная глина».**

<http://www.origamitessellations.com/>  
<http://www.papermosaics.co.uk/gallery.html>  
<http://www.origami-resource-center.com/origami-tessellations.html>  
<http://www.papermosaics.co.uk/diy.html>  
Conservation and Restoration - Ask Alexandra! by Alexandra Greathead  
History of Papier Mache by Jackie Hall  
History of Papier Mache Dolls by Debbie Andrews  
The Precariousness of Devotional Paper Arts by Raul Aguilar  
Victorian Papier Mache by Jackie Hall  
<http://www.papiermache.co.uk>  
[www.library.ru](http://www.library.ru)  
<http://sovets.net/2042-kak-delat-pape-mashe.html>  
[www.rustrana.ru](http://www.rustrana.ru)  
[www.dlyamenya.moy.su](http://www.dlyamenya.moy.su)  
[www.c-a-m.narod.ru](http://www.c-a-m.narod.ru)  
[www.repace.ru](http://www.repace.ru)  
[www.sdelaysam.info](http://www.sdelaysam.info)

## **Литература**

- Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.  
Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СJ, 2008. – 156с., ил.  
Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198с., ил.  
Харти-Дэвия Г. Керамическая флористика. – СПб. ФЛОЭ-арт, 2007. – 203с., ил.  
Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217с., ил.  
Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.  
Е.А.Гурбина. Занятия по прикладному искусству. Дополнительное образование. – Волгоград, «Учитель», 2010.  
М.Н. Войдинова «Куклы в моём доме» - М. «Профиздат», 1998.  
И.Н.Котова, А.С.Котова «Русские обряды и традиции. Народная кукла» - Санкт-Петербург, «Паритет», 2003.  
О.Птушкина «Русский праздничный народный костюм»,- М,»Мозаика-синтез», 1999.  
Акунова Л. Ф., Крапивин В. А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий.- М: Высшая школа, 2001  
Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1988.  
Байтингер И. Е. Творческая деятельность детей-сирот младшего школьного возраста как фактор социально-педагогической адаптации в условиях детского дома: автореф. дис... канд. пед. наук. Челябинск, 2000  
Вальдес Одриосола М. В. Арттерапия в работе с подростками: психотерапевтические виды художественной деятельности: Методическое пособие.- М. Владос, 2005.  
Захаров А. И. Основы технологии керамики. - М.: РХТУ им. Д. И. Менделеева, 2001  
Караневская О. В. Занятия керамикой с детьми, имеющими эмоционально-волевые нарушения (воспитание и обучение детей с нарушениями развития). - 2005  
Кейер Е. А. Работа с глиной как метод лечебно-педагогической коррекции (особый ребенок).- 1988. Вып.1  
Лаврентьева Т. Е., Караневская О. В. Обучение основам ремесла и развитие общения на занятиях в керамической мастерской (лечебная педагогика). М. 2009.  
Повстян Л. А. Арттерапевтические занятия с воспитанниками детского дома дошкольного возраста в рамках личностно-ориентированного подхода. М: УРАО, 2005  
Прозорова Е. Н. Преодоление депривации подростков в учреждениях интернатного типа средствами изобразительной деятельности: автореф. дис...канд. пед. наук. М., 2007.  
Рос. Долорес Керамика. Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003  
Яковleva Н. Ф. Воспитание характера детей-сирот: (учебное пособие). Гос. пед. ун-т им. В.П.Астафьева - Красноярск, 2010.