

Министерство
образования Красноярского края
краевое государственное казенное учреждение
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
«Красноярский детский дом «Самоцветы»
660078, г. Красноярск, ул. Парашютная, д.16. Тел./факс 8(391)-261-58-16

Принято на педагогическом совете
Протокол № 4, от 13.09.2022г

УТВЕРЖДАЮ :

Директор КГКУ «Красноярский
детский дом «Самоцветы»

С.С. Гребенникова

«13» сентября 2022г

Приказ № 01-04-179



Дополнительная общеобразовательная программа
по декоративно-прикладному искусству

«Бутафорская мастерская».

Автор программы:

Кузьмин

Евгений Анатольевич

(педагог ДО)

Красноярск
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Детское сердце чутко к призыву
творить красоту...
Важно только, чтобы за
призывами следовал труд».
Б.Н.Сухомлинский

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

1) целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности - нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

2) особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить программа «Бутафорская мастерская». В процессе обучения по данной программе ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

3) возрастными психологическими особенностями младшего школьника. Ребёнок в этом возрасте осваивает новый вид деятельности - учебный. Для его успешного освоения необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительно-моторной координации. Занятия в объединении помогают развить мелкие мышцы кистей рук. А также оказывают и психотерапевтическое воздействие: способствуют сокращению перегрузки детей.

Основные отличия образовательной программы «Бутафорская мастерская» от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ:

- комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов декоративно-прикладного искусства (аппликация, оригами, папье-маше...) по главному признаку - «бумага»;
- опережающее знакомство с первоначальными знаниями по черчению, геометрии, математике;
- включение в содержание элементов национально-регионального компонента;
- использование технологий дифференцированного обучения;
 - наличие оценочно-результативного блока, позволяющего оценить эффективность программы, уровень личностного развития ребёнка.

• Цель программы:

Развитие личностного и творческого потенциала ребенка посредством декоративно-прикладной деятельности, основанной на использовании различных технологий обработки бумаги, ткани.

Достижению поставленной цели способствует выполнение ряда поставленных задач:

- 1) формирование эстетических знаний, художественно-пластических умений и навыков работы с бумагой;
- 2) создание условий, способствующих успешности каждого ребёнка, в соответствии с его возможностями;
- 3) выявление и содействие развитию творческих способностей каждого ребенка;
- 4) формирование духовного мира ребёнка, его личностных ценностей;
- 5) воспитание эстетического вкуса.

Для освоения содержания программы младшему школьнику необходимы стартовые знания и умения, сформированные на уровне декоративно-прикладной деятельности дошкольника (основные приёмы конструирования, аппликации, папье-маше).

Структура программы представлена двумя этапами, соответствующими логике освоения художественно-творческой деятельности и совпадающими с годами обучения. Каждый этап предусматривает занятия по основным видам декоративно-прикладного искусства, связанным с использованием бумаги: аппликация, оригами, конструирование и моделирование из бумаги и картона, папье-маше.

1 этап (1 год обучения) - знакомство с материалом, правилами работы; организация рабочего места; освоение отдельных простейших трудовых процессов (сгибание листа, разметка контура по шаблону, по линейке, работа с ножницами), умение изготавливать изделия из папье-маше способом внутреннего и внешнего маширования по готовым формам и расписывать их, знакомство с простейшими технологическими картами.

2 этап (2 год обучения) - повторение и закрепление полученных ранее знаний, введение элементов самостоятельной деятельности как во время практических работ по изготовлению того или иного изделия, так и при анализе трудового задания, его планирования, организации, контроля трудовой деятельности, т.е. на занятии создаются условия, позволяющие детям (под руководством учителя) самостоятельно творчески искать пути решения поставленной перед ними задачи; усложнение при работе со схемами.

Образовательная программа имеет следующие особенности:

- теоретический материал тесно связан с практическим его применением и преподаётся с опорой на житейский опыт учащихся;
- в течение всего курса осуществляется интегрированная связь с черчением, геометрией, изобразительной деятельностью, математикой;

• при проведении учебных занятий активно используются технологии дифференцированного, игрового обучения. Широкое использование таблиц поэтапного изготовления изделия, карточек с индивидуальными, творческими заданиями даёт возможность неуспевающему вместе с основной группой ребят ученику подобрать индивидуальный темп выполнения работы или, наоборот, экономить время. Использование игровых заданий, ребусов, головоломок повышает мотивацию детей к занятиям, развивает познавательную активность.

• предусмотрено знакомство с нетрадиционным способом выполнения в технике папье-маше и подробное его изучение; перенос данного способа на плоскость и использование шаблонов.

• включены уроки-эксперименты, где в роли помощника или руководителя выступают сами ребята. Экспериментаторская работа, заключающаяся в поиске различных технологий изготовления заданного изделия (2 год обучения) как во время занятий, так и вне занятий (домашнее задание).

Для воспитания и развития навыков творческой работы младших школьников программой предусмотрены следующие *основные методы*:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации, работа по таблицам);
- 2) репродуктивных (работа по образцам);
- 3) частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- 5) исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также других материалов для работы в объёме).

В учебно-воспитательный процесс включены также нетрадиционные формы проведения занятий:

- a) экскурсии в театры города;

- 6) урок-сказка;
- в) чаепитие;
- г) открытые уроки «День открытых дверей»;
- д) соревнования;
- е) урок-эксперимент и т.д.

Для реализации образовательной программы «Бутафорская мастерская» необходимо **дидактическое обеспечение**:

- а) наглядные пособия, образцы изделий, изготовленные учениками;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации изделий мастеров;
- г) схемы изготовления изделий, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

Для оценки эффективности образовательной программы разработан **оценочно-результативный блок**.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ **основные требования к знаниям**

Сроки	Виды деятельности	Формы контроля и оценки результатов
Первый год обучения		
Первое полугодие	Приобретение знаний, умений, навыков в технике оригами. Изготовление фигурок в технике оригами, основой которых являются простейшие базовые формы.	Выполнение самостоятельной работы по заданным образцам. Фронтальный опрос и использование индивидуальных карточек.
Второе полугодие	Получение знаний и приобретение навыков в технике папье-маше. Изготовление сувенирных изделий и их декоративное оформление.	Беседа, в ходе которой происходит коллективное обсуждение, сравнение, анализ работ, принимающих участие в итоговой выставке. Участие в итоговой выставке за год.
Второй год обучения		
Первое полугодие	Продолжение знакомства с техникой оригами. Изготовление изделий, основой которых не являются базовые формы, освоение приемов выполнения объемных изделий (конструирование и моделирование из бумаги и картона) и подвижных конструкций.	Выполнение изделий для выставочного и методического фонда. Демонстрация лучших работ на выставках. Участие в итоговой выставке за первое полугодие.
Второе полугодие	Закрепление знаний, умений, навыков в технике папье-маше.	Выполнение самостоятельной работы по эскизам. Участие в итоговой выставке за учебный год.

ОЦЕНКА И КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ
Оценочные материалы

№	Вид аттестации/ контроля	Форма контроля	Форма аттестации	Сроки проведения
1	Входящий контроль	Педагогическое наблюдение	Практическое занятие	Сентябрь
2	Промежуточный мониторинг	Педагогическое наблюдение	Организация и участие в выставках	Декабрь
3	Итоговый мониторинг	Педагогическое наблюдение	Выставка творческих работ	Май

Показатели критериев:

3 балла – высокий уровень (В): ребенок владеет данным качеством, пользуется им в самостоятельной деятельности;

2 балла – средний уровень (С): ребенок владеет частичными представлениями, умениями, навыками, пользуется помощью взрослого и сверстников;

1 балл – низкий уровень (Н): ребенок не владеет (слабо владеет) данным качеством, не проявляет интереса к деятельности.

Форма контроля занятий

Входящий контроль – диагностика знаний, умений и навыков, обучающихся

Промежуточный контроль – проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых мастер-классов, участие в выставках

Итоговый контроль – оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года.

Критерий качества обучения связан с овладением элементарных навыков, формирование эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения, воспитание сценической культуры.

ДИАГНОСТИКА.
Первый год обучения.

Критерии.

I. Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы с бумагой и картоном.

Высокий уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять и выполняет следующие операции верно:

- разметка контура по шаблону;
- разметка по линейке;
- умение сравнивать с образцом;
- складывание простейших базовых форм в технике «оригами»;
- точное выполнение линий сгиба;
- точное и аккуратное выполнение надрезов и разрезов.

2. Экономно использует материалы.

Без особых затруднений ребенок способен изготовить «бумажную массу» и вылепить изделие по шаблону. Точно соблюдает правила безопасности труда и личной гигиены.

Средний уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки.

2. Недостаточно экономно размечает материал с помощью шаблонов и трафаретов.

1. Испытывает некоторые затруднения при вырезании деталей окружной и овальной формы и оклеивании их «бумажной массой».

Низкий уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении испытывает трудности и нуждается в помощи учителя.

2. Неэкономно расходует рабочий материал.

3. Не может без помощи и руководства учителя вырезать детали окружной формы.

2. Испытывает затруднения при изготовлении «бумажной массы».

II. Самостоятельность, внимание.

Высокий уровень:

1. Ребенок в состоянии правильно самостоятельно воспроизвести операцию, предлагаемую учителем.

2. С помощью наводящих вопросов учителя может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения.

3. Ребенок способен сконцентрировать свое внимание настолько, чтобы понимать излагаемую учителем информацию и выполнять то, что от него требуют, преобладает произвольное внимание.

Средний уровень:

1. Операция выполняется самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки.

2. С помощью учителя находит ошибки, может предложить пути их устранения.

3. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.

Низкий уровень:

1. Операция выполняется только под постоянным руководством учителя.

2. Затрудняется в выявлении и исправлении своих ошибок.

3. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.

///. Развитие сенсорики (цвет, форма, размер).

Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает пропорции, пространственное положение, форму, цвет.

2. Правильно понимает ритм, гармоничность цветовых решений.

Средний уровень:

1. Ребенок испытывает небольшие затруднения при соблюдении пропорций, формы, пространственного положения.

2. Недостаточно четко понимает и передает зрительное равновесие форм и цвета.

Низкий уровень:

1. Ребенок не может правильно (без помощи учителя) самостоятельно воспроизвести форму, точно соблюсти пропорции.
2. Испытывает большие затруднения при выборе цвета.

Второй год обучения.

Критерии

I. Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы с бумагой и картоном.

Высокий уровень:

1. Ребенок знает и выполняет все операции и технологические процессы, предусмотренные программой 1-го года обучения.
2. Экономно размечает материал с помощью линейки.
3. Без особых затруднений выполняет складывание базовых форм "средней сложности", предусмотренных программой 2-го года обучения, знает что такое "схема изделия" фигурки.
4. Владеет навыком изготовления бумажной массы, умеет выполнять маширование.

Средний уровень:

1. Испытывает некоторые затруднения при разметке материала линейкой.
2. Иногда требуется помочь учителя при выполнении «базовых форм» и чтении схем.
3. Требуется незначительная помощь при выполнении маширования.

Низкий уровень:

1. Испытывает серьезные затруднения при разметке материала линейкой.
2. Требуется регулярная помощь в выполнении «базовых форм» и чтении схем.
3. Нуждается в помощи учителя или товарищей при изготовлении изделий в технике «папье-маше».

//. Самоконтроль.

Высокий уровень:

1. Ребенок самостоятельно планирует организацию своего рабочего места, правильно выполняет технологические операции, в состоянии выполнить работу (изделие) по эскизу, таблице, схеме.
2. Может самостоятельно выявлять ошибки.

Средний уровень:

1. Ребенок испытывает небольшие затруднения при организации своего рабочего места и при выполнении технологических операций.
2. Может самостоятельно выявлять ошибки, но испытывает затруднение при определении причин их возникновения.

Низкий уровень:

1. Совершает ошибки при организации своего рабочего места и при выполнении технологических операций.
2. Затрудняется самостоятельно выявлять свои ошибки и проводить их анализ.

///. Развитие сенсорики (цвет, форма, размер).

Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает конструктивное строение, объем, положение, форму, цвет.
2. Правильно понимает гармоничность цветовых решений.

Средний уровень:

1. Испытывает некоторые затруднения при соблюдении пропорций.

Низкий уровень:

1. Ребенок не может правильно (без помощи учителя или других учащихся) воспроизвести форму и соблюсти при этом пропорции.
2. Испытывает особые затруднения при передаче равновесия форм и цвета.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

№ п\п	Наименование	Количество (шт.)
1.	Ножницы	15
2.	Карандаш простой	15
3.	Клей - карандаш	15
4.	Клей ПВА	15
5.	Ванночки для мусора	15
6.	Цветная бумага	15 наборов
7.	Цветной картон	15 наборов
8.	Газеты	20
9.	Туалетная бумага (салфетки)	100 рулонов
10.	Обойный клей «Момент»	5 пачек
11.	Тетради	5
12.	Линейка	15
13.	Проволока	10 метров
14.	Нитки	15 катушек
15.	Баночки, бутылки, коробки и др., бросовой материал	
16.	ДВП	1 лист
17.	Лак мебельный	1 банка
18.	Клеенка	15
19.	Тазики (емкости)	5
20.	Ведра	3

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Разделы	1 год обучения			2 год обучения		
		Кол-во часов			Кол-во часов		
		теор.	прак.	всего	теор.	прак.	всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	1	1	2
2.	Оригами	1	38	39	1	38	39
3.	Конструирование и моделирование из бумаги и картона	2	52	54	2	52	54
4.	Папье-маше	3	208	211	3	208	211
5.	Аппликация (в течение	1	17	18	1	17	18
6.	Итого:	8	316	324	8	316	324
7.	Всего:		324			324	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения. Тема №1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория

Краткие сведения из истории возникновения и развития бумажного производства, знакомство с видами бумаги; направлениями бумажной пластики. Демонстрация изделий, выполненных из бумаги и картона. Показ слайдов, видеофильмов: значение изделий из бумаги и картона в быту, в жизни современного человека, в интерьере. Ознакомление студийцев с режимом работы кружка, с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы. Безопасность труда и правила личной гигиены.

Практика

Тесты на выявление неординарности мышления детей.

Формы занятий: урок-экскурсия.

Тема №2. Оригами.

Теория

«Оригами» (с японского - сложенная бумага). Древняя японская техника (искусство) складывания бумаги, характерные особенности оригами. История возникновения и развития оригами. Демонстрация изделий, выполненных в технике оригами (неизвестных и всем известных, так как: кораблик, самолетик, лягушка и т.д.).

Практика

Знакомство с такими понятиями и операциями как: «складка», «базовая форма», «линия сгиба», «перегнуть», «согнуть», «вогнуть», «отрезать», «надрезать», «вставить одну деталь в другую», «оторвать (надорвать)». Демонстрация базовых форм (блф) и знакомство с техникой их выполнения и техникой выполнения фигурок, основанных на этих базовых формах. Выполнение фигурок, основанных на этих базовых формах.

Примерный перечень тем:

1. Вводное занятие: знакомство с искусством оригами и с понятием «Базовые формы (блф)»
2. Блф «треугольник»
3. Блф «воздушный змей»
4. Блф «дверь»
5. Блф «блинчик»
6. Блф «двойной треугольник»
7. Итоговое занятие: выставка внутри студии «Бутафорская мастерская».

Формы занятий: экскурсия, урок-сказка, открытый урок, урок-игра, соревнование, викторина.

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудио-видео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий.

Тема №3. Конструирование и моделирование из бумаги и картона.

Теория

Знакомство с разделом бумажной пластики и его понятиями: длина, высота, ширина, объем, плоскость. Демонстрация изделий и знакомство с техникой (способом их выполнения).

Практика

Знакомство с новыми операциями: разметка по линейке, умение сравнивать с образцом и т.д. (анализ, синтез). Знакомство с техникой выполнения изделий, основой которых являются геометрические фигуры и тела (цилиндр, параллелепипед). Выполнение правил безопасности труда и личной гигиены.

Примерный перечень тем:

1. Вводное занятие: знакомство с инструментами для обработки бумаги. Правила организации рабочего места.
2. Соединение деталей из бумаги и картона с помощью клея и др. способами.
3. Изготовление изделий, основой которых являются геометрические фигуры и тела (конус).
4. Разметка заготовки с помощью шаблона.

5. Закрепление умений обработки бумаги.

Итоговое занятие: выставка внутри студии «Бутафорская мастерская».

Формы занятий: экскурсия, урок-сказка, открытый урок, урок-игра, соревнование, викторина.

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудио-видео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий.

Тема № 4. Папье-маше.

Теория

История техники папье-маше, ее особенности.

Знакомство с двумя способами изготовления изделий в технике папье-маше.

Безопасность труда.

Практика

Изготовление изделий в технике папье-маше способом «бумажной массы».

Изготовление изделий в технике папье-маше способом «маширование».

Роспись готовых изделий.

Примерный перечень тем

1. Вводное занятие: знакомство с историей возникновения техники папье-маше, с инструментами и материалами, необходимыми для выполнения данной техники. Правила организации рабочего места.

2. Знакомство с техникой изготовления изделий «папье-маше» способом «бумажной массы» используя шаблоны.

3. Изготовление изделий на основе геометрических тел (цилиндра, конуса, шара и т.д.).

4. Изготовление изделий сложной конструкции.

Формы занятий: экскурсия, урок-сказка, открытый урок, урок-игра, соревнование, викторина.

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудио-видео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий.

Тема №5. Аппликация в течение года по всем направлениям бумажной пластики.

Теория

Знакомство с приемами оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации.

Практика

Использование приемов аппликации по всем разделам.

Второй год обучения

Тема №1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности.

Теория

Продолжение знакомства с историей возникновения и развития бумажного производства с видами бумаги; направлениями бумажной пластики. Демонстрация изделий из бумаги и картона, с техникой выполнения которых дети будут знакомиться в течение года. Ознакомление студийцев с режимом работы кружка. Организационные моменты. Правила техники безопасности.

Практика

Повторение ранее пройденного материала. Самостоятельная работа на «свободную тему». Устный опрос по правилам техники безопасности.

Формы занятий: урок-экскурсия

Тема №2. Оригами.

Теория

Продолжение знакомства с историей возникновения и развития древней и японской техники складывания из бумаги - «оригами», с ее характерными особенностями. Знакомство с такими понятиями как: «складка-молния», «тянуть-тащить», «невидимая или воображаемая

линия», «равные углы», «вогнутый угол».

Практика

Формирование умений и навыков: деление квадратного и прямоугольного места на равные части (четное и нечетное кол-во частей) двумя способами. Складывание новых базовых форм (усложн.). Складывание фигурок, основанных на данных базовых формах. Складывание фигурок, основой которых являются базовые формы. Повторение пройденного материала.

Примерный перечень тем:

1. Вводное занятие: повторение ранее пройденного материала.
2. Б\ф «двойной треугольник»
3. Б\ф «двойной квадрат»
4. Б\ф «Рыбья складка»
5. Б\ф «катамаран»
6. Фигурки оригами, основой которых не являются базовые формы.
7. Итоговое занятие: выставка внутри студии «Бутафорская мастерская», участие в районных выставках.

Формы занятий: экскурсия, урок-сказка, открытый урок, урок-игра, соревнование, викторина, конкурс, урок-эксперимент.

Методическое обеспечение: использование репродуктивных, частично-творческих и исследовательских методов и приёмов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудио-видео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий, индивидуальные карточки, технологические карты.

Тема №3. Конструирование и моделирование из бумаги и картона.

Теория

Знакомство с основами чертежа (линии, размеры), с его элементами и особенностями (фронтальный вид). Планирование и организация рабочего места.

Практика

Основные технологические операции: разметка материалов с помощью шаблонов, линейки и угольника; обработка их различными, ручными инструментами (резание, прокалывание, сгибание, складывание и т.д.). Соединение деталей или сборка различных изделий с помощью клея, ниток, проволоки, винтов, гаек и т.д.

Примерный перечень тем:

1. Вводное занятие: повторение, обобщение, закрепление знаний, полученных ранее при обработке бумаги и картона.
2. Разметка с помощью шаблона сложного контура.
3. Приемы разметки с помощью линейки.
4. Чертеж. Первоначальное знакомство с особенностями и элементами чертежа.
5. Соединение деталей из бумаги с помощью ниток и проволоки.
6. Закрепление знаний и умений обработки бумаги и картона.
7. Итоговое занятие: выставка внутри студии «Бутафорская мастерская», участие в районных выставках.

Формы занятий: экскурсия, урок-сказка, открытый урок, урок-игра, соревнование, викторина, конкурс, урок-эксперимент.

Методическое обеспечение: использование репродуктивных, частично-творческих и исследовательских методов и приёмов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудио-видео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий, индивидуальные карточки, технологические карты.

Тема № 4. Папье-маше.

Теория

Знакомство с различными технологиями папье-маше. Знакомство со способами внутреннего маширования и внешнего маширования. Безопасность труда.

Практика

Изготовление изделий способами внутреннего и внешнего маширования. Изготовление

изделий способом «бумажной массы» (более сложные конструкции). Рисование готовых изделий.

Примерный перечень тем:

1. Вводное занятие: знакомство со способом внутреннего маширования.
2. Знакомство со способом внешнего маширования.
3. Изготовление изделий способом бумажной массы без использования шаблонов.
4. Изготовление изделий способом бумажной массы с использованием сложных шаблонов.
5. Итоговое занятие: выставка внутри студии «Бутафорская мастерская», участие в районных выставках.

Формы занятый: экскурсия, урок-сказка, открытый урок, урок-игра, соревнование, викторина, конкурс, урок-эксперимент.

Методическое обеспечение: использование репродуктивных, частично-творческих и исследовательских методов и приёмов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудио-видео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий, индивидуальные карточки, технологические карты.

Тема №5. Аппликация в течение года по всем направлениям бумажной пластики.

Теория

Знакомство с приемами выполнения одинаковых и симметричных деталей.

Практика

Использование приемов аппликации по всем разделам.

ЛИТЕРАТУРА

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. - «Аким», 1997.
2. Буйлова Л.Н., Филиппова Е.А. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей: Учебно-методическое пособие. - М.: МИФИ, 1999.
3. Гибсон Р., Гайлер Д. Веселые игры. - М.: Росмэн, 1999.
4. Ермолаева Т.И., Логинова Л.Г. Педагогические технологии в сфере дополнительного образования. - Москва-Самара, 1998.
5. Карнавал. Маски. Костюм. / Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. - М.: Росмэн, 1995.
6. Оригами. Искусство складывания из бумаги. - Москва, Японская Ассоциация оригами, Московский Центр оригами, 1995.
7. Игрушки из бумаги. - Санкт-Петербург: Кристалл, 1997.
8. Поделки папье-маше: Бумажные цветы. / Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. - М.: Росмэн, 1996.
9. Русские народные сказки: Приложение к журналу «Оригами». - М.: Аким, 1997, 1998.
10. Самоделки из бумаги. Просто и доступно: 50 моделей Роберта Нила. - М.: Дрофа, 1995.
11. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. — М.: Народное образование, 1998.
12. Селевко Г.К. Технологии развивающего обучения. / Школьные технологии 1997. - №4. Тарабарина И. Оригами и развитие ребенка: Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: ООО «Академия развития», 1996.
13. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. - М.: Педагогика, 1990.
14. Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел. - М.: Новая школа, 1994.

Интернет-ресурсы, используемые на занятиях студии «Бутафорская мастерская».

1. <http://www.zonar.info> - "Оригами - Мир своими руками". Сайт посвящён древнему искусству оригами.
2. <http://library.thinkquest.org> - Сайт оригами для детей и родителей.
3. <http://www.origami.ru> - сайт для всех, кто интересуется оригами.
5. <http://www.origamitessellations.com/>
6. <http://www.papermosaics.co.uk/gallery.html>
7. <http://www.origami-resource-center.com/origami-tessellations.html>
8. <http://www.papermosaics.co.uk/diy.html>
9. Conservation and Restoration - Ask Alexandra! by Alexandra Greathead
10. History of Papier Mache by Jackie Hall
11. History of Papier Mache Dolls by Debbie Andrews
12. Interesting Facts by Jackie Hall
13. Paper Mache Nipper Restoration by Joan Rolfs
14. Papier Mache Narrowboat by Chris Shilling
15. Recycling with Papier Mache - and Ernie! by Jackie Hall
16. Sergio Bustamante by Rodolfo Cardenas
17. The Precariousness of Devotional Paper Arts by Raul Aguilar
18. Victorian Papier Mache by Jackie Hall
19. Vintage Papier Mache Toys by Jackie Hall
20. Waterproofing Papier Mache by Jackie Hall
21. <http://www.papiermache.co.uk>
22. www.library.ru
23. <http://sovets.net/2042-kak-delat-pape-mashe.html>
24. www.rustrana.ru
25. www.dlyamenya.moy.su
26. www.c-a-m.narod.ru
27. www.repace.ru
28. www.sdelaysam.info