

Министерство
образования Красноярского края
краевое государственное казенное учреждение
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
«Красноярский детский дом «Самоцветы»
660078, г. Красноярск, ул. Парашютная, д.16.
Тел. 8 - (391) - 233-86-60; тел./факс 8 - (391) - 261-58-16

Рассмотрено
На педагогическом совете
05.10. 2018г.



Утверждаю
Директор КГКУ «Красноярский
детский дом «Самоцветы»
С.С. Гребенникова.

Дополнительная общеобразовательная программа
«ХОРЕОГРАФИЯ»

Преподаватель
Эйснер Е.В.

Пояснительная записка

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Воспитание детей на высоких образцах классического, народного и бального танцев развивает у них высокий художественный вкус и иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Обще развивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синcretичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» составлена в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе», Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.05.2014 г. № 481 «О деятельности организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей».

Актуальность программы. Учебная программа «Хореография» обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Данная программа состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Особенность программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями.

Прогнозируемый результат: подготовка физически здоровых, владеющих телом и эмоциями, творчески мыслящих, нравственно воспитанных обучающихся.

Целью программы являются следующие составляющие:

- планомерное раскрытие творческих способностей детей;
- создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации;
- постановка хореографических композиций.

Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих задач:

1. Обучающие задачи заключаются в том, чтобы:

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;

2. Воспитательные задачи направлены на то, чтобы:

- воспитать качества инициативности, целесустребленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценостного отношения к искусству;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- способствовать формированию творческой личности.

3. Развивающие задачи подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков:

- координации;
- ловкости;
- силы;
- выносливости;
- гибкости;
- правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
- музыкально-пластической выразительности;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

Характеристика программы

Тип: дополнительная образовательная программа

Направленность: художественно-эстетическая

Классификация:

- по сложности - многоуровневая;
- по характеру деятельности - досуговая, развивающая физические способности и художественную одарённость;
- по возрастному принципу - разновозрастная;
- по масштабу действия - учрежденческая;
- по времени – 5 лет обучения.

Организационно-педагогические основы обучения

Программа предполагает прохождение учащегося через три уровня обучения: репродуктивный (1 и 2 года), эвристический (3 и 4 года), креативный (5 год), которые рассчитаны на 5 лет обучения. Каждый выделенный уровень имеет свои задачи и является очередной ступенькой в обучающем процессе:

1.Уровень.

1. Способность действовать по заданному алгоритму.
2. Понимание и осознание ребёнком пользы для него от занятий;
3. Умение в точности выполнять упражнения и движения за педагогом;
4. Увлечь ребенка, закрепить и развить у него мотивацию, желание регулярно посещать занятия.

2.Уровень

1. Закрепление внутренней, содержательной мотивации, стремление учащегося к реальному результату обучения.
2. Принимать активное участие в коллективной деятельности, формировать умение искать средства для выполнения конкретных задач.

3.Уровень

1. Проявлять самостоятельность в разогреве мышц перед занятием.
2. Проявлять своё творчество в постановочном материале.
3. Помогать младшим учащимся в освоении материала.
4. Проявление активности в подготовке и проведении развлекательных мероприятий.

Группы формируются в начале учебного года по возрастному принципу, без медицинских противопоказаний для занятий. При успешном освоении программы определенного уровня ребёнок переводится на следующий уровень. Занятия проводятся по группам.

Учебная нагрузка распределена следующим образом:

• *1 уровень*

1-2 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу - 72 часа в год (младший школьный возраст от 7 до 8 лет)

• *2 уровень*

3 год обучения - 3 раза в неделю по 1 часу – 78 часа в год (младший школьный возраст от 9-10 лет)) ;

4 год обучения - 3 раза в неделю по 1 часу - 78 часа в год (средний школьный возраст от 11 до 12 лет)

• *3 уровень*

5 год обучения - 3 раза в неделю по 1 часу - 78 часа в год (средний и старший школьный возраст от 13 до 15 лет).

Обучающиеся должны иметь лёгкую удобную форму, лёгкую спортивную обувь, чешки.

Организационно-методические обоснование программы

(Основные методы, формы, специфика преподавания, технология)

Образовательный процесс в объединении состоит из учебной и воспитательной работы, которые теснейшим образом переплетаются в единый комплекс. Приобретение технических навыков без развития нравственных качеств каждого участника коллектива

превращает ребенка в бездушного исполнителя. Учебный блок позволяет реализовать образовательную часть программы. Изучаются тренировочные упражнения, представляющие собой систему специальных движений, направленных на приобретение умений технических, музыкальных, эмоциональных.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как пелостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дuetных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Содержание разделов строится по принципу «от простого к сложному». Планируя уроки, учитывается состав коллектива. Если группа смешанная, то выделяется комплекс движений, используемый только мальчиками или только девочками.

Данная программа основана на следующих принципах:

- доступности;
- системности;
- наглядности;
- последовательности;
- непрерывности;
- индивидуализации;
- актуальности;
- результативности.

Задачи программы решаются с помощью: игры, творческих заданий (импровизации и пантомимы), конкурсов, танцевальных постановок, тематических и комплексных занятий, бесед и экскурсий, посещения мероприятий, просмотра видеоматериалов, участия в школьных, городских и краевых мероприятиях.

В работе используются следующие методы:

- словесные (объяснения, сравнения, беседы и т.д.);
- наглядные (показ движений, образа; карточки, стенды, костюмы, реквизиты);
- творческие (изготовление реквизитов, зарисовки костюмов, наблюдение за кем-либо и отражение его особенности через пантомиму и мимику);
- проблемно-поисковые (проблемные ситуации, вопросы и т.д.).

Данные методы позволяют лучше освоить программу, выявить природные задатки и способности учащихся, добиться роста самоорганизованности ребенка и способности его к саморегулированию.

В программу включены следующие разделы:

- Танцевально-ритмическая гимнастика;
- Игроритмика и игрогимнастика;
- Игrotанцы и музыкально-подвижные игры;
- Партерный экзерсис;
- классический танец;
- Народный танец;
- Современный танец;
- Постановочно-репетиционная работа.

Освоение каждой темы идет по алгоритму:

	Введение в деятельность (создание мотивации, определение целей)	
1.	Экзерсис (станок, партер) - общее разогревание организма учащихся, подготовка к предстоящим нагрузкам.	15% времени
2.	Освоение нового материала	
3.	Составление и разучивание на его основе комбинаций).	50% времени
3.	Закрепление с помощью различных методов и приемов, повторение пройденного материала.	20% времени
4.	Расслабление (стретчинг на все группы мышц).	10% времени
5.	Рефлексия (самоанализ, анализ педагога, взаимоанализ результатов деятельности и создание перспектив дальнейшей деятельности).	5% времени

В зависимости от направленности занятия, последовательность и продолжительность составляющих основную часть занятия может быть различной.

Педагог выбирает так называемый оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. Разбирая ошибки учащихся, нужно помнить, что в памяти остается последний вариант и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тематика	Кол-во часов	
		теория	практика
1.	Вводная часть.	1	
2.	Музыкально-ритмические игры, игроигрика, игrotанцы		12
3.	Партерная гимнастика и игрогимнастика		10
4.	Партерный экзерсис		13
Итого:		2ч	35 ч

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тематика	Кол-во часов	
		теория	практика
1.	Вводная часть.	1	-
2.	Ритмика	-	5
3.	Партерный экзерсис	-	20
4.	Музыкальные игры и игратанцы	-	10
5.	Основы классического танца	2	10
6.	Основы народного танца	2	10
7.	Основы современного танца	2	10
8.	Сценическая деятельность	-	6
Итого:		7ч	71ч

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Тематика	Кол-во часов	
		теория	практика
1.	Вводная часть.	1	-
2.	Ритмика	-	3
3.	Партерный экзерсис	-	10
4.	классический танец	2	15
5.	народный танец	2	15
6.	Современный танец	2	15
7.	Постановочная деятельность	-	6
8.	Сценическая деятельность		8
Итого:		7ч	71ч

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Тематика	Кол-во часов	
		теория	практика
1.	Вводная часть.	1	-
2.	Партерный экзерсис	-	10
3.	классический танец	1	14
4.	народный танец	1	14
5.	Современный танец	1	14
6.	Постановочная деятельность	-	10
7.	Сценическая деятельность		12
Итого:		4ч	71ч

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Тематика	Кол-во часов	
		теория	практика
1.	Вводная часть.	1	-
2.	Партерный экзерсис	-	8
3.	Импровизация	-	8
4.	классический танец	1	12
5.	народный танец	1	12
6.	Современный танец	1	12
7.	Постановочная деятельность	-	10
8.	Сценическая деятельность		15
Итого:		4ч	71ч

Ожидаемые результаты

По окончании срока реализации программы, учащиеся должны знать:

- основные хореографические понятия (правильная осанка постановка рук и ног);
- основы различных видов танцев ;

уметь:

- владеть чувством ритма.
- исполнять не танцевальные элементы;
- распознавать характер музыки.
- правильно выполнять танцевальные шаги, движения, комбинации;
- работать в коллективе.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности повседневной жизни для повышения работоспособности

Обучающиеся должны знать и помнить:

- правила безопасного поведения;
- правила выполнения базовых движений и элементов, трудности;
- смысл хореографической терминологии;
- основные понятия музыкальной грамоты;
- о причинах травматизма на занятиях хореографии и правилах его предупреждения;
- о правильной осанке и причинах нарушений осанки.

План воспитательной работы и массовых мероприятий

I. Воспитательная работа

№ п/п	Формы	Сроки проведения
1.	Беседы о правила внутреннего распорядка, общей культуре поведения в общественных местах. Техника безопасности.	в течение года
2.	Посещение концертов ведущих ансамблей, мероприятий танцевальных коллективов города, детских концертов и открытых мероприятий	в течение года
	Обзорные беседы на темы:	

	История хореографии Узнай свое тело.	
3.		в течение года
4.	«Рукам - работа, сердцу - радость». Изготовление реквизитов для номеров.	каникулы
5.	Клуб «ПроДвижение». Темы: - «движение это жизнь». - «разновидности хореографии и история возникновения различных направлений».	каникулы
6.	Портфолио успеха	в теч. года
7.	Беседы с психологом	в теч. года
8.	Мониторинг успеваемости	Декабрь, май

II. Работа с воспитателями

№ п/п	Формы	Сроки проведения
1.	Проведение собраний по темам: - «Начало учебного года, цели, задачи, перспективы развития - «Участие воспитателей в подготовке реквизита, костюмов. Организации выездов на концерты и на природу. Помощь в организации досуговых мероприятий».	Сентябрь В течении года
2.	Индивидуальные беседы и консультации с воспитателями.	в теч.года
3.	Проведение «дней открытых дверей»	в течение года

Литература для педагогов

1. Акимова М., Козлова В. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход.-М.: Знание, 1992.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца- Л.: Искусство, 1983.
3. Боброва Г. Искусство грации. - М.: Детская литература, 1986.
4. Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. - Саратов, 1987.
5. Васильева Е. Танец. -М.: Искусство, 1996.
6. Занько С.Ф. и др. Игра и учение: Теория, практика и перспективы игрового обучения. - М., 1992.
7. Захаров Р. Слово о танце. - М: Планета, 1989.
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. -Ярославль: Академия развития, 2004.
9. Кульневич СВ., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. - Ростов-н/Д.: Учитель, 2005.
10. Программа для начальной средней школы. Ритмика и бальные танцы- М.: Просвещение, 1997.

Литература для детей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 1999- (Внимание дети).
2. Бочарникова Э.В. Страна волшебная - балет. - М.: Детская литература, 1974.
3. Жиенкулова Ш. Тайна танца. - Алма-Ата, 1980.
4. Слуцкая СЛ. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006.