

Министерство
образования Красноярского края
краевое государственное казенное учреждение
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
«Красноярский детский дом «Самоцветы»
660078, г. Красноярск, ул. Парашютная, д.16.
Тел. 8 - (391) - 233-86-60; тел./факс 8 - (391) - 261-58-16
Email: samocveti124@mail.ru; сайт: <http://samocveti124.ru/>

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете

«01» октября 2018 г.
№ 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор КГКУ «Красноярский детский
дом «Самоцветы»

С.С. Гребенникова



Программа по керамике

«Волшебная глина»

Срок реализации данной программы 2 года

Возраст 7 – 15 лет

Педагог дополнительного
образования З. Н. Кузнецова

Пояснительная записка

"Не обижайте детей готовыми формулами, формулы - пустота; обогатите их образами и картинами, на которых видны связующие нити. Не отягощайте детей мертвым грузом фактов; обучите их приемам и способам, которые помогут им постигать."

Антуан де Сент-Экзюпери

В современном обществе достаточно остро стоит вопрос воспитания личности ребенка, ее социализации. В зависимости от того, в какой среде воспитывается человек, формируется его мировоззрение, особенности восприятия окружающей действительности.

Современное российское общество не является однородным, оно предоставлено различными социальными группами. Одну из таких групп составляют дети-сироты, которые требуют особого внимания.

Многочисленные исследования показывают, что у большинства воспитанников детских домов психическое развитие не соответствует основным требованиям возрастной нормы. Можно выделить комплекс различных черт личности и особенностей детей, усложняющих работу воспитателей и препятствующих их успешной социализации. Многие дети вялы, апатичны, лишены жизнерадостности, упрощены эмоциональные проявления, у них снижена познавательная активность, любознательность, ограничен общий кругозор, страдают внимание и память. Ограниченностю конкретно-чувственного опыта у детей воспитывающихся вне семьи, отрицательно отражается на формирование наглядно-образного мышления, сказывается на особенностях восприятия, примитивности мышления, что препятствует успешному школьному обучению и нормальному взаимодействию со сверстниками. У воспитанников детских домов наблюдается задержка в овладении предметными действиями, отсутствие самостоятельности. Воспитанники часто импульсивны, не умеют планировать свои действия, не могут сосредоточиться на каком-либо занятии, отсутствует самоконтроль.

Воздействуя на эмоциональную сторону развития воспитанника через занятия керамикой, можно сформировать личностное отношение к

окружающему миру, что повлечет за собой повышение познавательной активности, расширение кругозора, развитие наглядно-образного мышления.

Наличие творческого мышления и воображения - необходимое условие для самореализации, успешной адаптации личности в социуме, выстраивания позитивной "я-концепции". Таким образом, чем выше уровень развития творческих способностей ребенка, тем более свободным он становится, и формирование его личности осуществляется не в условиях приспособления к требованиям окружающей среды, а в условиях его постоянной творческой активности, направленной на перестройку и окружающей его среды и самого себя.

Исследования показали, что у детей, воспитывающихся вне семьи, часто занижена самооценка, неразвита способность выстроить "образ Я", дифференцировать собственный взгляд на себя и то впечатление, которое они создают у других. А между тем, многочисленные психологические исследования свидетельствуют, что любовь к себе - одна из важнейших базовых потребностей человека. Люди с высокой самооценкой, высоким уровнем самоуважения характеризуются более высокими достижениями во всех видах деятельности, хорошей обучаемостью.

Занимаясь в студии керамикой, приобретая знания и мастерство, добиваясь поэтапно все лучших результатов, воспитанники повышают свою самооценку, приобретают более высокий статус в кругу своих товарищей, увереннее себя чувствуют, получают уважение и признание.

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетически и этически вкус воспитанника, а также - развивающая чувства прекрасного.

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством и получает импульс к развитию творческих способностей.

Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости создания объемного изображения, в отличие от живописи и аппликации, связанных с двухмерным пространством, в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления.

Совершенствуется природное осязание обеих рук, развиваются малые мышцы кистей рук. Лепка позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве, способствует также усвоению целого ряда математических представлений (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т.д.). В лепке представление о форме достигается и зрительным и осязательным путем одновременно. Чем больше различных анализаторов принимает участие в восприятии, тем это восприятие прочнее сохраняется в памяти, тем оно становится более верным и полным.

Работая с глиной, дети расширяют круг знаний о свойствах материала, овладевают полезными техническими и профессиональными навыками. Создавая своими руками сувениры из керамики и, участвуя в оформлении интерьера детского дома, воспитанники приучаются к общественно-полезному труду, искореняется иждивенческая позиция. Глина дает возможность воспитанникам осуществить в материале свои фантазии и отразить свое понимание окружающего мира.

Дети часто теряют жизненную уверенность из-за неумения выразить свои мысли словами, а поскольку большинство предметов учебного цикла носят мыслительно-речевой характер, то искусство, в данном случае керамика, играет решающую роль в восстановлении эмоционального равновесия психики воспитанника.

Известно, что за создание визуального образа отвечает правое полушарие головного мозга, здесь же происходит формирование образного мышления. Это мышление выполняет очень важные функции, за счет него человек обретает творческие способности, интуицию, может воспринимать окружающий мир целиком. Более того, в этом полушарии хранится вся наша невербальная память, т.е. наши воспоминания о когда-либо увиденных вещах.

Образное мышление позволяет человеку взаимодействовать с окружающими без помощи слов (за образование которых отвечает левое полушарие). Занятия искусством, в данном случае керамикой, действует на человека терапевтически (арт-терапия) и поэтому рекомендованы людям, которым тяжело выражать свои мысли при помощи верbalного общения. Занятия керамикой позволяют развивать образное мышление, а значит помогают

лучше понимать свои внутренние чувства и эмоции, полезны для решения сложных жизненных задач, увеличивают способность к адаптации. Занятия с глиной оказывают лечебное действие на психику ребенка, корректируется его психологическое и эмоциональное равновесие. Психологи говорят, что работая с глиной, агрессивный человек находит выход своим чувствам, а неуверенные в себе люди занимаясь лепкой учатся контролировать ситуацию. Непоседливым и неусидчивым глина помогает научиться концентрироваться. Заниматься керамикой, в отличие от лепки из пластилина и тестопластики, человек может до глубокой старости, потому что глина - это природный, натуральный материал. Вещи, сделанные из глины и обожженные, приобретают особую материальную ценность.

Полученные знания, навыки и эмоциональное отношение к деятельности на занятиях по керамике, позволяют формировать творческую личность, ценящую культуру, которая является ее духовной и материальной средой.

Цель программы:

Раскрытие и формирование творческого потенциала воспитанника и эстетического отношения к окружающей действительности средствами искусства керамики.

Задачи программы:

- научить пользоваться различными способами лепки и применять различные выразительные средства;
- познакомить с историей развития керамики как вида прикладного искусства;
- развивать наглядно-образное мышление;
- развивать наблюдательность, внимание, память;
- расширять кругозор, знания об окружающем мире, познавательную активность;
- формировать умение сострадать, любить, проявлять различные эмоции;
- развить вкус, привить трудолюбие, аккуратность;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать творческую инициативу;
- содействовать профессиональной ориентации;
- развивать навыки общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающей действительности.

Срок реализации данной программы - 2 года.

Возраст детей 7-14 лет.

Ожидаемые результаты и оценки:

Для старших воспитанников:

По окончании курса занятий по керамике воспитанник самостоятельно создает

- выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение;
- создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета;
- понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу и анализирует результат;
- успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов;
- по своей инициативе осваивает новые техники и различные изобразительно-выразительные средства;
- интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире;
- умеет планировать работу и сотрудничать с другими детьми в процессе создания коллективной композиции.

Для младших воспитанников:

По окончании курса занятий по керамике воспитанник самостоятельно

- с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные);
- самостоятельно находит и воплощает в глине простые сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов;
- в создаваемых образах передает доступными средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали);
- уверенно владеет различными приемами и техниками;
- выражает свои представления, переживания, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусства;
- умеет общаться в коллективе с детьми разного возраста.

Способы и формы проверки:

- просмотр и анализ детских работ;
- наблюдение педагога;
- беседа с детьми;
- оформление тематических выставок;
- выполнение практического задания.

Каждый месяц проводится мониторинг результативности образовательного процесса воспитанника в студии "Керамика".(таблица 1)

Новизна данной программы определяется учетом особенностей контингента детей, доступностью теоретического и практического материала, небольшими материальными затратами, зримыми результатами работы.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы различных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, элементы ручной лепки и др. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Содержание тематического плана программы может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, при появлении новой технологии, по запросу воспитанников.

Программа предназначена для воспитанников 7-14 лет и имеет художественно-эстетическую направленность.

- В программе используется дифференцированный подход в работе с каждым ребенком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений
- Образовательная программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года
- Отдельные темы занятий с учащимися первого года обучения сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков учащихся 2-х и последующих годов обучения.
Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки, декорированию.
- Некоторые занятия могут проходить в форме самостоятельной работы, что стимулирует самостоятельное творчество, поиск новых решений.
- Желание поскорее увидеть результат своих усилий требует подбора таких заданий, которые могут быть завершены за одно занятие.
- На занятиях широко применяются наглядные пособия, образцы выставочных работ детей.
- Для изучения стиля и манеры лепки и росписи используются практические занятия.
- Дети с особыми психическими и образовательными потребностями часто нуждаются в индивидуальных занятиях, так как им необходимо постоянное внимание и помощь.
- Вводное занятие и каждая новая тема, как правило, начинаются с рассказа-объяснения. Рассказ сопровождается показом, демонстрацией изделий, наглядных пособий и т.д. Теоретические вопросы освещаются в краткой доступной форме, учитывая возраст воспитанника.
- В конце учебного года проходит итоговая выставка керамических работ.
- Программой предусмотрена культурно-выставочная деятельность, организация и оформление выставок в детском доме, участие в конкурсах, фестивалях.
- Предусмотрены экскурсии на выставки изделий декоративно-прикладного искусства, посещения парка флоры и фауны "Роев Ручей" для наблюдения за животными.

групповые занятия

группа: 6-8 человек

дети с особыми потребностями:

группа: 3-4 человек.

1-й год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа

2-й год обучения 3 раза в неделю по 2 часа.

Условия для реализации программы:

Необходимо иметь несколько специализированных помещений:

- мастерская;
- комната для обжига (установка печи);
- хранилище для глины и красок.

Режим обжига - вредное производство, от детей оно должно быть изолировано, без свободного доступа. Обязательна вытяжная вентиляция для проветривания кабинетов.

Материалы необходимые для работы:

- глазури "легкоплавкие"
- пигменты - подглазурные и надглазурные
- ангобы - можно приготовить самостоятельно на основе глазури и пигментов.
- глина
- кисти, стеки, турнетки, скалки, полиэтилен, поролон

Оборудование:

- печь для обжига, муфель
- стеллажи
- бочки, ванны, ведра
- тазы, сито
- вентиляция, вытяжной шкаф для глазирования керамики, столы, стулья

Список литературы:

1. Акунова Л. Ф., Крапивин В. А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий.- М: Высшая школа, 2001
2. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1988.
3. Байтингер И. Е. Творческая деятельность детей-сирот младшего школьного возраста как фактор социально-педагогической адаптации в условиях детского дома: автореф. дис... канд. пед. наук. Челябинск, 2000
4. Вальдес Одриосола М. В. Арттерапия в работе с подростками: психотерапевтические виды художественной деятельности: Методическое пособие.- М. Владос, 2005.
5. Захаров А. И. Основы технологии керамики. - М.: РХТУ им. Д. И. Менделеева, 2001
6. Караваневская О. В. Занятия керамикой с детьми, имеющими эмоционально-волевые нарушения (воспитание и обучение детей с нарушениями развития). - 2005
7. Кейпер Е. А. Работа с глиной как метод лечебно-педагогической коррекции (особый ребенок).-1988. Вып.1
8. Лаврентьева Т. Е., Караваневская О. В. Обучение основам ремесла и развитие общения на занятиях в керамической мастерской (лечебная педагогика). М. 2009.
9. Повстян Л. А. Арттерапевтические занятия с воспитанниками детского дома дошкольного возраста в рамках личностно-ориентированного подхода. М: УРАО, 2005
10. Прозорова Е. Н. Преодоление депривации подростков в учреждениях интернатного типа средствами изобразительной деятельности: автореф. дис...канд. пед. наук. М., 2007.
11. Рос. Долорес Керамика. Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003
12. Яковлева Н. Ф. Воспитание характера детей-сирот: (учебное пособие). Гос. пед. ун-т им. В.П.Астафьева - Красноярск,