

Министерство  
образования Красноярского края  
краевое государственное казенное учреждение  
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей  
**«Красноярский детский дом «Самоцветы»**  
660078, г. Красноярск, ул. Парашютная, д.16.  
Тел. 8 - (391) - 233-86-60; тел./факс 8 - (391) - 261-58-16  
Email: samocveti124@mail.ru; сайт: <http://samocveti124.ru/>

---

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете

«01» октября 2018 г.  
Р/отдел 14

УТВЕРЖДАЮ

Директор КДКУ «Красноярский детский  
дом «Самоцветы»



С.С. Гребенникова

## Рабочая программа «Бутафорская мастерская»

Педагог дополнительного  
образования Е. А. Кузьмин

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Детское сердце чутко к призыву  
творить красоту...*

*Важно только, чтобы за  
призывами следовал труд».*

**Б.Н.Сухомлинский**

**Актуальность программы обусловлена следующими факторами:**

- 1) целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности - нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.
- 2) особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребёнку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пылкое стремление ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить программа «Бутафорская мастерская». В процессе обучения по данной программе ребёнку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.
- 3) возрастными психологическими особенностями младшего школьника. Ребёнок в этом возрасте осваивает новый вид деятельности - учебный. Для его успешного освоения необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительно-моторной координации. Занятия в объединении помогают развить мелкие мышцы кистей рук. А также оказывают и психотерапевтическое воздействие: способствуют сокращению перегрузки детей.

**Основные отличия образовательной программы «Бутафорская мастерская» от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ:**

- комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов декоративно-прикладного искусства (аппликация, оригами, папье-маше...) по главному признаку - «бумага»;
- опережающее знакомство с первоначальными знаниями по черчению, геометрии, математике;
- включение в содержание элементов национально-регионального компонента;
- использование технологий дифференцированного обучения;
- наличие оценочно-результативного блока, позволяющего оценить эффективность программы, уровень личностного развития ребёнка.

**Цель программы:**

**Развитие личностного и творческого потенциала ребёнка посредством декоративно-прикладной деятельности, основанной на использовании различных технологий обработки бумаги, ткани.**

Достижению поставленной цели способствует выполнение ряда поставленных задач:

- 1) формирование эстетических знаний, художественно-пластических умений и навыков работы с бумагой;
- 2) создание условий, способствующих успешности каждого ребёнка, в соответствии с его возможностями;
- 3) выявление и содействие развитию творческих способностей каждого ребёнка;
- 4) формирование духовного мира ребёнка, его личностных ценностей;
- 5) воспитание эстетического вкуса.

Для освоения содержания программы младшему школьнику необходимы стартовые знания и умения, сформированные на уровне декоративно-прикладной деятельности дошкольника (основные приёмы конструирования, аппликации, папье-маше).

Структура программы представлена двумя этапами, соответствующими логике освоения художественно-творческой деятельности и совпадающими с годами обучения. Каждый этап предусматривает занятия по основным видам декоративно-прикладного искусства, связанным с использованием бумаги: аппликация, оригами, конструирование и моделирование из бумаги и картона, папье-маше.

1 этап (1 год обучения) - знакомство с материалом, правилами работы; организация рабочего места; освоение отдельных простейших трудовых процессов (сгибание листа, разметка контура по шаблону, по линейке, работа с ножницами), умение изготавливать изделия из папье-маше способом внутреннего и внешнего маширования по готовым формам и расписывать их, знакомство с простейшими технологическими картами.

2 этап (2 год обучения) - повторение и закрепление полученных ранее знаний, введение элементов самостоятельной деятельности как во время практических работ по изготовлению того или иного изделия, так и при анализе трудового задания, его планировании, организации, контроля трудовой деятельности, т.е. на занятии создаются условия, позволяющие детям (под руководством учителя) самостоятельно творчески искать пути решения поставленной перед ними задачи; усложнение при работе со схемами.

**Образовательная программа имеет следующие особенности:**

- теоретический материал тесно связан с практическим его применением и преподаётся с опорой на житейский опыт учащихся;
- в течение всего курса осуществляется интегрированная связь с черчением, геометрией, изобразительной деятельностью, математикой;
- при проведении учебных занятий активно используются технологии дифференцированного, игрового обучения. Широкое использование таблиц поэтапного изготовления изделия, карточек с индивидуальными, творческими заданиями даёт возможность неуспевающему вместе с основной группой ребят ученику подобрать индивидуальный темп выполнения работы или, наоборот, сэкономить время. Использование игровых заданий, ребусов, головоломок повышает мотивацию детей к занятиям, развивает познавательную активность.
- предусмотрено знакомство с нетрадиционным способом выполнения в технике папье-маше и подробное его изучение; перенос данного способа на плоскость и использование шаблонов.
- включены уроки-эксперименты, где в роли помощника или руководителя выступают сами ребята. Экспериментаторская работа, заключающаяся в поиске различных технологий изготовления заданного изделия (2 год обучения) как во время занятий, так и вне занятий (домашнее задание).

Для воспитания и развития навыков творческой работы младших школьников программой предусмотрены следующие *основные методы*:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации, работа по таблицам);
- 2) репродуктивных (работа по образцам);
- 3) частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- 5) исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же других материалов для работы в объёме).

В учебно-воспитательный процесс включены также нетрадиционные формы проведения занятий:

- а) экскурсии в краеведческий музей и на природу;
- б) урок-сказка;
- в) чаепитие;
- г) открытые уроки «День открытых дверей»;
- д) соревнования;

е) урок-эксперимент и т.д.

Для реализации образовательной программы «Бутафорская мастерская» необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы изделий, изготовленные учениками;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации изделий мастеров;
- г) схемы изготовления изделий, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

Для оценки эффективности образовательной программы разработана оценочно-результативный блок.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**  
основные требования к знаниям и умениям учащихся  
**ОЦЕНКА И КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Сроки	Виды деятельности	Формы контроля и оценки результатов
<b>Первый год обучения</b>		
Первое полугодие	Приобретение знаний, умений, навыков в технике оригами. Изготовление фигурок в технике оригами, основой которых являются простейшие базовые формы.	Выполнение самостоятельной работы по заданным образцам. Фронтальный опрос и использование индивидуальных карточек.
Второе полугодие	Получение знаний и приобретение навыков в технике папье-маше. Изготовление сувенирных изделий и их декоративное оформление.	Беседа, в ходе которой происходит коллективное обсуждение, сравнение, анализ работ, принимающих участие в итоговой выставке. Участие в итоговой выставке за год.
<b>Второй год обучения</b>		
Первое полугодие	Продолжение знакомства с техникой оригами. Изготовление изделий, основой которых не являются базовые формы, освоение приемов выполнения объемных изделий (конструирование и моделирование из бумаги и картона) и подвижных конструкций.	Выполнение изделий для выставочного и методического фонда. Демонстрация лучших работ на родительском собрании. Участие в итоговой выставке за первое полугодие.
Второе полугодие	Закрепление знаний, умений, навыков в технике папье-маше.	Выполнение самостоятельной работы по эскизам. Участие в итоговой выставке за учебный год.

## ДИАГНОСТИКА.

### Первый год обучения.

#### Критерии.

*I. Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы с бумагой и картоном.*

#### Высокий уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять и выполняет следующие операции верно:

- разметка контура по шаблону;
- разметка по линейке;
- « умение сравнивать с образцом;
- складывание простейших базовых форм в технике «оригами»;
- точное выполнение линий сгиба;
- точное и аккуратное выполнение надрезов и разрезов.

2. Экономно использует материалы.

Без особых затруднений ребенок способен изготовить «бумажную массу» и вылепить изделие по шаблону. Точно соблюдает правила безопасности труда и личной гигиены.

#### Средний уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки.

2. Недостаточно экономно размечает материал с помощью шаблонов и трафаретов.

1. Испытывает некоторые затруднения при вырезании деталей округлой и овальной формы и оклеивании их «бумажной массой».

#### Низкий уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении испытывает трудности и нуждается в помощи учителя.

2. Неэкономно расходует рабочий материал.

3. Не может без помощи и руководства учителя вырезать детали округлой формы.

2. Испытывает затруднения при изготовлении «бумажной массы».

#### *II. Самостоятельность, внимание.*

#### Высокий уровень:

1. Ребенок в состоянии правильно самостоятельно воспроизвести операцию, предлагаемую учителем.

2. С помощью наводящих вопросов учителя может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения.

3. Ребенок способен сконцентрировать свое внимание настолько, чтобы понимать излагаемую учителем информацию и выполнять то, что от него требуют, преобладает произвольное внимание.

#### Средний уровень:

1. Операция выполняется самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки.

2. С помощью учителя находит ошибки, может предложить пути их устранения.

3. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.

#### Низкий уровень:

1. Операция выполняется только под постоянным руководством учителя.

2. Затрудняется в выявлении и исправлении своих ошибок.

3. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.

#### *III. Развитие сенсорики (цвет, форма, размер).*

#### Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает пропорции, пространственное положение, форму, цвет.

2. Правильно понимает ритм, гармоничность цветовых решений.

#### Средний уровень:

1. Ребенок испытывает небольшие затруднения при соблюдении пропорций, формы, пространственного положения.

2. Недостаточно четко понимает и передает зрительное равновесие форм и цвета.

Низкий уровень:

1. Ребенок не может правильно (без помощи учителя) самостоятельно воспроизвести форму, точно соблюсти пропорции.
2. Испытывает большие затруднения при выборе цвета.

**Второй год обучения.**

Критерии

*I. Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы с бумагой и картоном.*

Высокий уровень:

1. Ребенок знает и выполняет все операции и технологические процессы, предусмотренные программой 1-го года обучения.
2. Экономно размечает материал с помощью линейки.
3. Без особых затруднений выполняет складывание базовых форм "средней сложности", предусмотренных программой 2-го года обучения, знает что такое "схема изделия" фигурки.
4. Владеет навыком изготовления бумажной массы, умеет выполнять маширование.

Средний уровень:

1. Испытывает некоторые затруднения при разметке материала линейкой.
2. Иногда требуется помощь учителя при выполнении «базовых форм» и чтении схем.
3. Требуется незначительная помощь при выполнении маширования.

Низкий уровень:

1. Испытывает серьезные затруднения при разметки материала линейкой.
2. Требуется регулярная помощь в выполнении «базовых форм» и чтении схем.
3. Нуждается в помощи учителя или товарищей при изготовлении изделий в технике «папье-маше».

*II. Самоконтроль.*

Высокий уровень:

1. Ребенок самостоятельно планирует организацию своего рабочего места, правильно выполняет технологические операции, в состоянии выполнить работу (изделие) по эскизу, таблице, схеме.
2. Может самостоятельно выявлять ошибки.

Средний уровень:

1. Ребенок испытывает небольшие затруднения при организации своего рабочего места и при выполнении технологических операций.
2. Может самостоятельно выявлять ошибки, но испытывает затруднение при определении причин их возникновения.

Низкий уровень:

1. Совершает ошибки при организации своего рабочего места и при выполнении технологических операций.
2. Затрудняется самостоятельно выявлять свои ошибки и проводить их анализ.

*III. Развитие сенсорики (цвет, форма, размер).*

Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает конструктивное строение, объем, положение, форму, цвет.
2. Правильно понимает гармоничность цветовых решений.

Средний уровень:

1. Испытывает некоторые затруднения при соблюдении пропорций.

Низкий уровень:

1. Ребенок не может правильно (без помощи учителя или других учащихся) воспроизвести форму и соблюсти при этом пропорции.
2. Испытывает особые затруднения при передаче равновесия форм и цвета.

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1.	Ножницы	15
2.	Карандаш простой	15
3.	Клей - карандаш	15
4.	Клей ПВА	15
5.	Ванночки для мусора	15
6.	Цветная бумага	15 наборов
7.	Цветной картон	15 наборов
8.	Газеты	20
9.	Туалетная бумага (салфетки)	100 рулонов
10.	Обойный клей «Момент»	5 пачек
11.	Тетради	5
12.	Линейка	15
13.	Проволока	10 метров
14.	Нитки	15 катушек
15.	Баночки, бутылки, коробки и др., бросовой материал	
16.	ДВП	1 лист
17.	Лак мебельный	1 банка
18.	Клеенка	15
19.	Тазы (емкости)	5
20.	Ведро	3